



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES**  
**UNIDAD MORELIA**  
**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN**  
**LITERATURA INTERCULTURAL**  
**Programa de la asignatura**

Escudo de  
Escuela o  
Facultad

### Teatro Novohispano

<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> 7° / 8°	<b>Eje de Formación:</b> Literatura (América Latina)	<b>No. créditos:</b> 4
<b>Carácter:</b> Obligatoria de elección por área de profundización		<b>Horas</b>	<b>Horas por semana</b>
<b>Tipo:</b> Teórica		<b>Teoría:</b>	<b>Horas al semestre</b>
		2	
<b>Modalidad:</b> Seminario		<b>Práctica:</b>	32
		0	2
		<b>Duración del programa:</b> 16 semanas	

<p><b>Seriación:</b> No ( x ) Sí ( ) Obligatoria ( ) Indicativa ( )</p> <p>Asignatura antecedente: Ninguna</p> <p>Asignatura subsecuente: Ninguna</p> <p><b>Objetivo general:</b> Reconocer y examinar el teatro novohispano, de los siglos XVI al XVIII y las diversas modalidades con las que se dio esa dramaturgia.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distinguir los contextos histórico, ideológico, religioso y literario, para propiciar el cabal conocimiento y comprensión de la dramaturgia novohispana.</li> <li>2. Identificar las cinco modalidades del teatro de Nueva España: evangelizador, colegial y de convento, de coliseo, callejero y la comedia de muñecos. Además de las consideraciones generales, cada una de estas modalidades será revisada a partir de autores y obras precisos, con especial atención a los textos manuscritos e inéditos que se conservan en archivos y bibliotecas.</li> <li>3. Examinar algún tema, autor u obra del conjunto del teatro novohispano.</li> </ol>
--

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La cultura literaria novohispana	2	0
2	El siglo del Barroco	2	0
3	La Ilustración	2	0
4	Los franciscanos y su labor catequística	2	0

5	La Compañía de Jesús y su método educativo	2	0
6	La Orden del Carmen descalzo y el teatro	2	0
7	Poéticas en Nueva España	2	0
8	El teatro catequístico o evangelizador practicado por los franciscanos	2	0
9	El teatro colegial y de convento cultivado por los jesuitas	2	0
10	Las casas de comedias y los coliseos	2	0
11	El teatro callejero y las mojigangas	2	0
12	La comedia de muñecos y sus guiones teatrales	2	0
13	Estructuras métricas básicas	4	0
14	Criterios de edición de textos teatrales manuscritos	4	0
<b>Total de horas:</b>		32	0
<b>Suma total de horas:</b>		32	

<b>Contenido temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Temas y subtemas</b>
1	La cultura literaria novohispana
2	El siglo del Barroco
3	La Ilustración
4	Los franciscanos y su labor catequística
5	La Compañía de Jesús y su método educativo
6	La Orden del Carmen descalzo y el teatro
7	Poéticas en Nueva España
8	El teatro catequístico o evangelizador practicado por los franciscanos
9	El teatro colegial y de convento cultivado por los jesuitas
10	Las casas de comedias y los coliseos
11	El teatro callejero y las mojigangas
12	La comedia de muñecos y sus guiones teatrales

13	Estructuras métricas básicas
14	Criterios de edición de textos teatrales manuscritos

**Bibliografía básica:**

Anunciación, fray Juan de la (1996). *Coloquios*. México: UNAM.  
*Coloquios y entremeses* (1765, 1797) (Manuscrito de la Colección Antigua). México: INAH.  
 García Soriano, J. (1927-1932). El teatro de colegio en España. *Boletín de la Real Academia Española*, 14-16, 19.  
 Horcasitas, F. (1974). *El teatro náhuatl*. México: UNAM.  
 Jiménez Rueda, J. (1951). *Historia de la cultura en México. El virreinato*. México: Cultura.  
 Luzán, I. de (1977). *La poética*. Barcelona: Labor.  
 Monterde, F. (1934). *Bibliografía del teatro en México*. México: Secretaría de Relaciones Exteriores.  
 Navarro, T. (1984). *Métrica española*. Barcelona: Labor.  
 Olavarría y Ferrari, E. (1961). *Reseña histórica del teatro en México*. México: Porrúa.  
 Pascual Buxó, J. (ed.) (1996). *La cultura literaria en la América virreinal*. México: UNAM.  
 Pazos, M. R. (1951). El teatro franciscano en México durante el siglo XVI. *Archivo Iberoamericano*, 42.  
 Ramos Medina, M. (1995). *Mística y descalzas*. México: CONDUMEX.  
 \_\_\_\_\_ (coord.) (1995). *El monacato femenino en el imperio español*. México: CONDUMEX.  
 Recchia, G. (1995). *Espacio teatral en la Ciudad de México. Siglos XVI-XVIII*. México: INBA-CITRU.  
 Ricard, R. (1995). *La conquista espiritual de México*. México: FCE.  
 Sánchez Escribano, F., y Porqueras Mayo, A. (1972). *Preceptiva dramática española del Renacimiento y el Barroco*. Madrid: Gredos.

**Bibliografía complementaria:**

Sarrailh, J. (1957). *La España ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII*. México: FCE.  
 Schilling, H. (1958). *Teatro profano en la Nueva España*. México: UNAM.  
*Teatro mexicano. Historia y dramaturgia* (13 t.). México: CONACULTA.  
 Villegas, J. (1991). *Nueva interpretación y análisis del texto dramático*. Canadá: Girol Book.  
 Viveros, G. (1987). *Talia novohispana*. México: UNAM-CONACYT.  
 \_\_\_\_\_ (1990). *Teatro dieciochesco de Nueva España*. México: UNAM.

**Sugerencias didácticas:**

Exposición oral	( X )
Exposición audiovisual	( )
Ejercicios dentro de clase	( )
Ejercicios fuera del aula	( )
Seminarios	( X )
Lecturas obligatorias	( X )
Trabajo de investigación	( X )
Prácticas de taller o laboratorio	( )
Prácticas de campo	( )
Otras: _____	( )

**Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:**

Exámenes parciales	( )
Examen final escrito	( )
Trabajos y tareas fuera del aula	( X )
Exposición de seminarios por los alumnos	( X )
Participación en clase	( X )
Asistencia	( )
Seminario	( )
Otras:	( )

**Perfil profesiográfico:**

Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras, y con experiencia docente.