



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Teatro Popular Novohispano

Clave:	Semestre: 7° / 8°	Eje de Formación: Literatura (América Latina)	No. créditos: 4
Carácter: Obligatoria de elección por área de profundización		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría: 2	Práctica: 0
Modalidad: Seminario		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: No (x) Sí () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Reconocer y examinar el teatro novohispano, de los siglos XVI al XVIII y las diversas modalidades con las que se dio esa dramaturgia.

Objetivos específicos:

1. Distinguir los contextos histórico, ideológico, religioso y literario, para propiciar el cabal conocimiento y comprensión de la dramaturgia novohispana.
2. Identificar las cinco modalidades del teatro de Nueva España: evangelizador, colegial y de convento, de coliseo, callejero y la comedia de muñecos. Además de las consideraciones generales, cada una de estas modalidades será revisada a partir de autores y obras precisos, con especial atención a los textos manuscritos e inéditos que se conservan en archivos y bibliotecas.
3. Examinar algún tema, autor u obra del conjunto del teatro novohispano.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La cultura literaria novohispana	2	0
2	El siglo del Barroco	2	0
3	La Ilustración	2	0
4	Los franciscanos y su labor catequística	2	0

5	La Compañía de Jesús y su método educativo	2	0
6	La Orden del Carmen descalzo y el teatro	2	0
7	Poéticas en Nueva España	2	0
8	El teatro catequístico o evangelizador practicado por los franciscanos	2	0
9	El teatro colegial y de convento cultivado por los jesuitas	2	0
10	Las casas de comedias y los coliseos	2	0
11	El teatro callejero y las mojigangas	2	0
12	La comedia de muñecos y sus guiones teatrales	2	0
13	Estructuras métricas básicas	4	0
14	Criterios de edición de textos teatrales manuscritos	4	0
Total de horas:		32	0
Suma total de horas:		32	
Contenido temático			
Unidad	Temas y subtemas		
1	La cultura literaria novohispana		
2	El siglo del Barroco		
3	La Ilustración		
4	Los franciscanos y su labor catequística		
5	La Compañía de Jesús y su método educativo		
6	La Orden del Carmen descalzo y el teatro		
7	Poéticas en Nueva España		
8	El teatro catequístico o evangelizador practicado por los franciscanos		
9	El teatro colegial y de convento cultivado por los jesuitas		
10	Las casas de comedias y los coliseos		
11	El teatro callejero y las mojigangas		
12	La comedia de muñecos y sus guiones teatrales		
13	Estructuras métricas básicas		

14	Criterios de edición de textos teatrales manuscritos
----	--

Bibliografía básica:

Anunciación, fray Juan de la (1996). *Coloquios*. México: UNAM.
Coloquios y entremeses (1765, 1797) (Manuscrito de la Colección Antigua). México: INAH.
 García Soriano, J. (1927-1932). El teatro de colegio en España. *Boletín de la Real Academia Española*, 14-16, 19.
 Horcasitas, F. (1974). *El teatro náhuatl*. México: UNAM.
 Jiménez Rueda, J. (1951). *Historia de la cultura en México. El virreinato*. México: Cultura.
 Luzán, I. de (1977). *La poética*. Barcelona: Labor.
 Monterde, F. (1934). *Bibliografía del teatro en México*. México: Secretaría de Relaciones Exteriores.
 Navarro, T. (1984). *Métrica española*. Barcelona: Labor.
 Olavarria y Ferrari, E. (1961). *Reseña histórica del teatro en México*. México: Porrúa.
 Pascual Buxó, J. (ed.) (1996). *La cultura literaria en la América virreinal*. México: UNAM.
 Pazos, M. R. (1951). El teatro franciscano en México durante el siglo XVI. *Archivo Iberoamericano*, 42.
 Ramos Medina, M. (1995). *Mística y descalzas*. México: CONDUMEX.
 _____ (coord.) (1995). *El monacato femenino en el imperio español*. México: CONDUMEX.
 Recchia, G. (1995). *Espacio teatral en la Ciudad de México. Siglos XVI-XVIII*. México: INBA-CITRU.
 Ricard, R. (1995). *La conquista espiritual de México*. México: FCE.
 Sánchez Escribano, F., y Porqueras Mayo, A. (1972). *Preceptiva dramática española del Renacimiento y el Barroco*. Madrid: Gredos.

Bibliografía complementaria:

Sarrailh, J. (1957). *La España ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII*. México: FCE.
 Schilling, H. (1958). *Teatro profano en la Nueva España*. México: UNAM.
Teatro mexicano. Historia y dramaturgia (13 t.). México: CONACULTA.
 Villegas, J. (1991). *Nueva interpretación y análisis del texto dramático*. Canadá: Girol Book.
 Viveros, G. (1987). *Talia novohispana*. México: UNAM-CONACYT.
 _____ (1990). *Teatro dieciochesco de Nueva España*. México: UNAM.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(X)
Exposición audiovisual	()
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	(X)
Lecturas obligatorias	(X)
Trabajo de investigación	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: _____	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Exposición de seminarios por los alumnos	(X)
Participación en clase	(X)
Asistencia	()
Seminario	()
Otras:	()

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras, y con experiencia docente.