



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES**  
**UNIDAD MORELIA**  
**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN**  
**LITERATURA INTERCULTURAL**  
**Programa de la asignatura**

Escudo de  
 Escuela o  
 Facultad

### Temas Selectos de Semiótica II

|   |                         |   |                           |
|---|-------------------------|---|---------------------------|
| <b>Clave:</b>   | <b>Semestres:</b><br>8° | <b>Ejes de formación:</b><br>Literatura; Lengua; Teoría y Crítica Literaria;<br>Teoría de la Cultura; Edición de Textos | <b>No. créditos:</b><br>6 |
| <b>Carácter:</b> Obligatoria por área de profundización |                         | <b>Horas</b>  | <b>Horas por semana</b>   |
| <b>Tipo:</b> Teórico-Práctica                           |                         | <b>Teoría:</b><br>2   | <b>Práctica:</b><br>2     |
| <b>Modalidad:</b> Taller                                |                         | <b>Duración del programa:</b> 16 semanas  |                           |

|   |
|---|
| <b>Seriación:</b> No ( ) Sí (X) <b>Obligatoria</b> ( ) <b>Indicativa</b> (X)<br>Asignatura antecedente: Temas Selectos de Semiótica I<br>Asignatura subsecuente: Ninguna  |
| <b>Objetivo general:</b><br>Analizar las funciones complejas del signo en la conformación de la cultura como un todo a través de los diversos lenguajes que se han creado en los procesos de comunicación, a fin de comprender las redes y los espacios plenos de significados.     |
| <b>Objetivos específicos:</b><br>1. Reconocer la composición de la cultura desde la aproximación de la construcción signíca.<br>2. Analizar los componentes epistemológicos de la cultura.<br>3. Examinar los componentes de representación cultural y la forma en que interactúan. |

| Índice temático             |   |          |           |
|-----------------------------|---|----------|-----------|
| Unidad                      | Tema                                    | Horas    |           |
|                             |   | Teóricas | Prácticas |
| 1                           | La cultura como sistema de conocimiento | 12       | 0         |
| 2                           | Sistemas cognitivos                     | 12       | 0         |
| 3                           | Semántica y elección                    | 12       | 0         |
| 4                           | Cultura como estrategia                 | 12       | 0         |
| 5                           | Cultura e historia                      | 16       | 0         |
| <b>Total de horas:</b>      |   | 64       | 0         |
| <b>Suma total de horas:</b> |   | 64       |           |

| Contenido temático |   |
|--------------------|---|
| Unidad             | Temas y subtemas  |
| 1                  | La cultura como sistema de conocimiento<br>1.1. Actor social. |

|   |  |
|---|--|
|   | 1.2. La comunidad y los objetos/espacios comunes.  |
| 2 | Sistemas cognitivos<br>2.1. Conocimiento práctico.<br>2.2. Conocimiento teórico.<br>2.3. Tradiciones y costumbres.<br>2.4. Ideología.                                      |
| 3 | Semántica y elección<br>3.1. Elecciones epistémicas y prácticas.<br>3.2. Elecciones éticas y estéticas.<br>3.3. Elecciones ontológicas.<br>3.4. Otras elecciones.          |
| 4 | Cultura como estrategia<br>4.1. Estrategias del conocimiento en la creación de cultura.<br>4.2. Prácticas culturales.<br>4.3. Campos sociales y su representación cultura. |
| 5 | Cultura e historia<br>5.1. Historiografía de las formas culturales.<br>5.2. Ciclos y dinámicas de las culturas.<br>5.3. Tradición y cultura.                               |

**Bibliografía básica:**

- Andrews, E. (2003). *Conversations with Lotman: cultural semiotics in language, literature and cognition*. Toronto: Toronto University Press.
- Eco, U. (1992). *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen.
- \_\_\_\_\_. (1995). *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen.
- Fabrizi, P. (2004). *El giro semiótico*. Barcelona: Gedisa.
- Lepik, P. (2008). *Universals in the context of Juri Lotman's semiotics*. Tartu: Tartu University Press.
- Lotman, Y. (2000). *La semiosfera*. (vols. I, II y III). Madrid: Cátedra.
- \_\_\_\_\_. (1990). *Universe of the mind: a semiotic theory of culture*. Londres: Tauris.
- \_\_\_\_\_. (2009). *Culture and explosion (semiotics, communication and cognition)*. Nueva York: De Gruyter Mouton.
- Peirce, C. (1931-1958). *Collected papers*. Harvard: Harvard University Press.
- Waldstein, M. (2008). *The soviet empire of signs: a history of the tartu school of semiotics*. Saarbrücken: VDM Verla Müller.

**Bibliografía complementaria:**

- Barthes, R. (1994). *La aventura semiológica*. Barcelona: Paidós.
- \_\_\_\_\_. (2003). *Mitologías*. México: Siglo XXI.
- Benveniste, E. (2000). *Problemas de lingüística general*. México: Siglo XXI.
- Culler, J. (1981). *The pursuit of signs: semiotics, literature, deconstruction*. Londres: Routledge.
- \_\_\_\_\_. (1975). *Structuralist Poetics*. Londres: Routledge.
- Deladalle, G. (1996). *Leer a Peirce hoy*. Barcelona: Gedisa.
- Eagleton, T. (1983). *Literary theory*. Oxford: Blackwell.
- Genette, G. (1972). *Figures* (vol. III). París: Éditions du Seuil.
- Greimas, A. J. (1976). *Semántica estructural*. Madrid: Gredos.
- Hjelmslev, L. (1984). *Prolegómenos a una teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.
- Kristeva, J. (1981). *Semiótica* (vols. I y II). Madrid: Editorial Fundamentos.
- Metz, C. (2002). *Ensayos sobre la significación del cine* (vols. I y II). Barcelona: Paidós.
- Saussure, F. (1985). *Curso de lingüística general*. Barcelona: Planeta.
- Scholes, R. (1983). *Semiotics and interpretation*. Nueva York: Oxford University Press.

|  |       |   |       |
|--|-------|---|-------|
| <b>Sugerencias didácticas:</b>   |       | <b>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</b> |       |
| Exposición oral  | ( X ) | Exámenes parciales  | ( X ) |
| Exposición audiovisual   | ( X ) | Examen final escrito  | ( X ) |
| Ejercicios dentro de clase   | ( )   | Trabajos y tareas fuera del aula                                | ( X ) |
| Ejercicios fuera del aula  | ( )   | Exposición de seminarios  |       |
| Seminarios   | ( )   | por los alumnos   | ( X ) |
| Lecturas obligatorias  | ( X ) | Participación en clase  | ( X ) |
| Trabajo de investigación   | ( X ) | Asistencia  | ( X ) |
| Prácticas de taller o laboratorio  | ( X ) | Seminario   | ( )   |
| Prácticas de campo   | ( )   | Otras:  | ( )   |
| Otras: _____   |       |   |       |
| La modalidad del taller dependerá de la temática abordada.                             |       |   |       |
| <b>Perfil profesiográfico:</b>   |       |   |       |
| Licenciado en Letras de preferencia con posgrado en Letras, y con experiencia docente. |       |   |       |