



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ENES UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Temas Selectos de Tradición Clásica I

Clave:	Semestre: 7º	Eje de formación: Literatura; Lengua; Teoría y Crítica Literaria; Teoría de la Cultura; Edición de Textos		No. créditos: 6
Carácter: Obligatoria por área de profundización		Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 2	Horas por semana 4
Modalidad: Taller		Duración del programa: 16 semanas		

Seriación: No () Sí (X) **Obligatoria** () **Indicativa** (X)

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Temas Selectos de Tradición Clásica II

Objetivo general:

Reconocer y analizar autores y géneros literarios específicos de la literatura clásica a través de las comprensiones, adaptaciones y transformaciones de los periodos culturales posteriores, a fin de comprender la vigencia de los clásicos grecolatinos en el aquí y ahora.

Objetivos específicos:

1. Identificar los modelos del canon literario así como los géneros para comparar la influencia de Grecia y Roma en Occidente.
2. Examinar los distintos procesos de transformación y de recepción literaria en la tradición clásica.
3. Discutir la vigencia de los modelos clásicos literarios y mitológicos de Grecia y de Roma.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La <i>Iliada</i> y sus relecturas	12	0
2	Edipo: mito y tradición	12	0
3	La <i>Eneida</i> y sus relecturas	12	0
4	La metamorfosis: temas y motivos	12	0
5	Mitos grecolatinos y representaciones plásticas	16	0
Total de horas:		64	0
Suma total de horas:		64	

Contenido temático

Unidad	Temas y subtemas
1	La <i>Iliada</i> y sus relecturas 1.1. La <i>Iliada</i> en la tragedia griega. 1.2. Héroes homéricos y héroes de los <i>mass media</i> .
2	Edipo: mito y tradición 2.1. Edipo en la tradición literaria europea del siglo XX. 2.2. Arquetipo del mito de Edipo y sus relecturas
3	La <i>Eneida</i> y sus relecturas 3.1. Épica y propaganda política. 3.2. Los héroes virgilianos y su recepción.
4	La metamorfosis: temas y motivos 4.1. La metamorfosis en la mitología griega. 4.2. Ovidio y <i>Las metamorfosis</i> . 4.3. Metamorfosis como tema en la Literatura europea del siglo XX.
5	Mitos grecolatinos y representaciones plásticas 5.1. Mito y representación. 5.2. Literatura y artes plásticas. 5.2. Lenguajes de la representación.

Bibliografía básica:

- Accardi, B. et al. (1991). *Recent studies in myths and literature, 1970-1990*. Nueva York: Greenwood Press.
- Belgar, R. R. (1954). *The classical tradition and its beneficiaries*. Cambridge: Cambridge University Press.
- García Fernández, J. et al. (1995). *Humanismo y tradición clásica*. Madrid: Ediciones Clásicas.
- Hight, G. (1976). *The classical tradition. Greek and Roman influences on western literature*. Nueva York: Oxford University Press.
- Jenkyns, R. (ed.) (1992). *The legacy of Rome: A new appraisal*. Oxford: Oxford University Press.

Bibliografía complementaria:

- Buck, A. (1976). *Die rezeption der antike in den romanischen literaturen der Renaissance*. Berlín: Erich Schmidt.
- Camacho Rojo, J. M. (2004). *La tradición clásica en las literaturas iberoamericanas del siglo XX: bibliografía analítica*. Granada: Universidad de Granada.
- Carlsen, H. (1985). *Bibliography to the classical tradition in English literature*. Copenhagen: Coronet Books.
- DeMaria, R. y Brown, R. (2007). *Classical literature and its receptions*. Oxford: Blackwell.
- Kallendorf, C. W. (ed.) (2007). *A companion to the classical tradition*. Malden: Blackwell.
- Martindale, C. (1994). *Shakespeare and the uses of antiquity*. Londres: Routledge.
- _____ (2009). *Ovid renewed. Ovidian influences on literature and art from the middle ages to the twentieth century*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Miles, G. (1999). *Classical mythology in English literature*. Londres: Routledge.
- Sowerby, R. (1995). *The Greeks: an introduction to their culture*. Londres: Routledge.
- Tatar, M. (1991). *The classic fairy tales*. Nueva York: Norton.
- Temporini, H. y Haase, W. (1990). *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*. Berlín: Walter de Gruyter.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(X)
Exposición audiovisual	(X)
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	(X)
Examen final escrito	(X)
Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Exposición de seminarios	

Lecturas obligatorias	(X)	por los alumnos	()
Trabajo de investigación	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	(X)	Asistencia	(X)
Prácticas de campo	()	Seminario	()
Otras: _____		Otras:	()
La modalidad del taller dependerá de la temática abordada.			
Perfil profesiográfico:			
Licenciado en Letras Clásicas, de preferencia con posgrado en Letras, y con experiencia docente			