



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Temas Selectos de Artes Verbales I

Clave:	Semestre: 7º	Eje de formación: Literatura; Lengua; Teoría y Crítica Literaria; Teoría de la Cultura; Edición de Textos		No. créditos: 6
Carácter: Obligatoria por área de profundización		Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 2	Horas por semana 4
Modalidad: Taller		Duración del programa: 16 semanas		

<p>Seriación: No () Sí (X) Obligatoria () Indicativa (X)</p> <p>Asignatura antecedente: Ninguna</p> <p>Asignatura subsecuente: Temas Selectos de Artes Verbales II</p>
<p>Objetivo general:</p> <p>Reconocer y analizar a profundidad los rasgos fundamentales de las diferentes artes verbales y las principales corrientes teóricas actuales sobre la naturaleza y el funcionamiento de la tradición oral.</p>
<p>Objetivos específicos:</p> <p>1. Reconocer y analizar las artes verbales en sus diversas expresiones.</p>

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Artes verbales: hacia una definición	12	0
2	Corrientes	12	0
3	Géneros y motivos	12	0
4	Artes verbales y la escritura	12	0
5	Artes verbales y la recopilación	16	0
Total de horas:		64	0
Suma total de horas:		64	

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas

1	Artes verbales: hacia una definición
2	Corrientes 2.1 Teoría oral formulaica. 2.2 Escuela finlandesa. 2.3 Escuela española. 2.4 Escuel anglosajona.
3	Géneros y motivos 3.1 Narrativa 3.2 Poesía 3.3 Tipos y motivos
4	Artes verbales y la escritura 4.1 Narrativa 4.2 Poesía
5	Artes verbales y la recopilación 5.1 Recopilación

Bibliografía básica:

Bauman, Richard, 1977. *Verbal art as performance*. Illinois: Waveland.
 Finnegan, Ruth, 2004. *Oral traditions and the verbal arts. A guide to research practices*. Londres: Routledge.
 Foley, John Miles, 2002. *How to Read an Oral Poem*. Illinois: University Press.
 Frenk, Margit, 2005. *Entre la voz y el silencio*. México: FCE.
 Jason, Heda, 2000. *Motif, type and genre*. Helsinki: Suomalainen Tiedeakatemia
 Knapp, Mark L., 2009. *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. México: Paidós
 Niles, John D., 1999. *Homo narrans: the poetics and anthropology of oral literature*. Pennsylvania: University Press.
 Sánchez Carretero, Cristina y Dorothy Noyes coord, 2000. *Performance, arte verbal y comunicación*. Guipuzkoa: Sendoa.

Bibliografía complementaria:

Frenk, Margit, 2003. *Nuevo corpus de la antigua lírica popular hispánica*. México: FCE-UNAM-Colmex.
 Thompson, Stith. *motif index of folk literature: a classification of narrative elements in folktales, ballads, myths, fables, mediaeval romances, exempla, fabliaux, jest-books and local legends*. Bloomington & Indianapolis-Copenhague: Indiana University-Rosenkilde & Bagger, 1955-1958.
 Uther, Hans-Jörg. *The types of international folktales. A classification and bibliography, based on the system of Antti Aarne and Stith Thompson*. Helsinki: Suomalainen Tiedeakatemia-Academia Scientiarum Fennica, 2004.
 Wilbert, Johannes y Karin Simmoneau. *Folk literature of south american indians*. Los Angeles: University of California, 1992.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral (X)
 Exposición audiovisual (X)
 Ejercicios dentro de clase ()
 Ejercicios fuera del aula ()
 Seminarios ()
 Lecturas obligatorias (X)
 Trabajo de investigación ()
 Prácticas de taller o laboratorio (X)
 Prácticas de campo ()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los

alumnos:
 Exámenes parciales (X)
 Examen final escrito (X)
 Trabajos y tareas fuera del aula ()
 Exposición de seminarios por los alumnos ()
 Participación en clase (X)
 Asistencia ()
 Seminario ()

Otras: _____ La modalidad del taller dependerá de la temática abordada.	Otras: ()
Perfil profesiográfico: Licenciado en Letras Hispánicas de preferencia con posgrado en Letras y con experiencia docente	