



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES**  
**UNIDAD MORELIA**  
**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN**  
**LITERATURA INTERCULTURAL**  
**Programa de la asignatura**

Escudo de  
 Escuela o  
 Facultad

### Temas Selectos de Semiótica I

<b>Clave:</b>	<b>Semestres:</b> 7° / 8°	<b>Eje de formación:</b> Literatura; Lengua; Teoría y Crítica Literaria; Teoría de la Cultura; Edición de Textos	<b>No. créditos:</b> 6
<b>Carácter:</b> Obligatoria por área de profundización		<b>Horas</b>	<b>Horas por semana</b>
<b>Tipo:</b> Teórico-Práctica		<b>Teoría:</b>	<b>Práctica:</b>
		2	2
		4	64
<b>Modalidad:</b> Taller		<b>Duración del programa:</b> 16 semanas	

<b>Seriación:</b> No ( ) Sí (X) <b>Obligatoria</b> ( ) <b>Indicativa</b> (x) Asignatura antecedente: Ninguna Asignatura subsecuente: Temas Selectos de Semiótica II
<b>Objetivo general:</b> Analizar la teoría de los signos aplicada a la literatura en sentido amplio, a través de las diversas teorías y de la selección específica de textos literarios, a fin de comprender las funciones semánticas de los signos.
<b>Objetivos específicos:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicar el modelo de interpretación semiótica al texto literario.</li> <li>2. Reconocer las funciones del signo en la sintaxis literaria.</li> <li>3. Relacionar el signo a través del diálogo en el <i>corpus</i> literario establecido.</li> </ol>

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Modalidad y representación	12	0
2	Paradigmas y sintagmas	12	0
3	Codificación / decodificación	12	0
4	Intertextualidad	12	0
5	Retórica y figuras como signos	16	0
<b>Total de horas:</b>		64	0
<b>Suma total de horas:</b>		64	

Contenido temático	
<b>Unidad</b>	<b>Temas y subtemas</b>

1	Modalidad y representación 1.1. Representaciones formales. 1.2. Representaciones de contenido.
2	Paradigmas y sintagmas 2.1. Análisis del paradigma. 2.3. Análisis del sintagma.
3	Codificación / decodificación 3.1. Proceso sintáctico. 3.2. Proceso semántico. 3.3. Proceso pragmático.
4	Intertextualidad 4.1. Intertextualidad. 4.2. Paratextualidad. 4.3. Architextualidad. 4.4. Hipotextualidad.
5	Retórica y figuras como signos 5.1. Construcciones comparativas. 5.2. Construcciones metafóricas. 5.3. Construcciones por analogía.

**Bibliografía básica:**

Barthes, R. (2007). *El placer del texto*. Madrid: Siglo XXI.  
 \_\_\_\_\_ (2003). *Mitologías*. México: Siglo XXI.  
 Culler, J. (1975). *Structuralist poetics*. Londres: Routledge.  
 Deladalle, G. (1996). *Leer a Peirce hoy*. Barcelona: Gedisa.  
 Eco, U. (1992). *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen.  
 \_\_\_\_\_ (1995). *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen.  
 Fabbri, P. (2004). *El giro semiótico*. Barcelona: Gedisa.  
 Greimas, A. J. (1976). *Semántica estructural*. Madrid: Gredos.  
 Hjelmslev, L. (1984). *Prolegómenos a una teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.  
 Lotman, Y. (2000). *La semiosfera* (vols. I, II y III). Madrid: Cátedra.  
 Metz, C. (2002). *Ensayos sobre la significación del cine*. (vols. I y II). Barcelona: Paidós.  
 Peirce, C. (1931-1958). *Collected papers*. Harvard: Harvard University Press.

**Bibliografía complementaria:**

Barthes, R. (1994). *La aventura semiológica*. Barcelona: Paidós.  
 Benveniste, E. (2000). *Problemas de lingüística general*. México: Siglo XXI.  
 Culler, J. (1981). *The Pursuit of Signs: Semiotics, Literature, Deconstruction*. Londres: Routledge.  
 Eagleton, T. (1983). *Literary Theory*. Oxford: Blackwell.  
 Genette, G. (1972). *Figures* (vol. III). París: Éditions du Seuil.  
 Kristeva, J. (1981). *Semiótica* (vols. I y II). Madrid: Editorial Fundamentos.  
 Saussure, F. (1985). *Curso de lingüística general*. Barcelona: Planeta.  
 Scholes, R. (1983). *Semiotics and interpretation*. Nueva York: Oxford University Press.

<b>Sugerencias didácticas:</b>		<b>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</b>	
Exposición oral	( X )	Exámenes parciales	( X )
Exposición audiovisual	( )	Examen final escrito	( X )
Ejercicios dentro de clase	( )	Trabajos y tareas fuera del aula	( X )
Ejercicios fuera del aula	( )	Exposición de seminarios por los alumnos	( X )
Seminarios	( )	Participación en clase	( X )
Lecturas obligatorias	( X )	Asistencia	( X )
Trabajo de investigación	( X )		
Prácticas de taller o laboratorio	( X )		

Prácticas de campo ( ) Otras: _____ La modalidad del taller dependerá de la temática abordada.	Seminario ( ) Otras: ( )
<b>Perfil profesiográfico:</b> Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras, y con experiencia docente	