



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES**  
**UNIDAD MORELIA**  
**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN**  
**LITERATURA INTERCULTURAL**  
**Programa de la asignatura**

Escudo de  
Escuela o  
Facultad

**Temas Selectos de Tradición Clásica II**

|   |                        |  |                       |                              |
|---|------------------------|--|-----------------------|------------------------------|
| <b>Clave:</b>   | <b>Semestre:</b><br>8º | <b>Eje de formación:</b><br>Literatura; Lengua; Teoría y Crítica Literaria;<br>Teoría de la Cultura; Edición de Textos |                       | <b>No. créditos:</b><br>6    |
| <b>Carácter:</b> Obligatoria por área de profundización |                        | <b>Horas</b>   |                       | <b>Horas al semestre</b>     |
| <b>Tipo:</b> Teórico-Práctica                           |                        | <b>Teoría:</b><br>2  | <b>Práctica:</b><br>2 | <b>Horas por semana</b><br>4 |
| <b>Modalidad:</b> Taller                                |                        | <b>Duración del programa:</b> 16 semanas   |                       |                              |

**Seriación:** No ( ) Sí (X) **Obligatoria** ( ) **Indicativa** (X)

Asignatura antecedente: Temas Selectos de Tradición Clásica I

Asignatura subsecuente: Ninguna

**Objetivo general:**

Analizar cómo se conformó el legado clásico griego en el mundo helenístico y su transmisión en la cultura romana, medieval y renacentista, así como los modos de recepción de la literatura y las ideas de la Grecia antigua en Occidente, con el objetivo de ahondar en el cultivo de la tradición clásica.

**Objetivos específicos:**

1. Trazar las líneas histórico-metodológicas en la construcción del legado griego en Occidente.
2. Analizar la herencia de las ideas del mundo griego en las principales etapas culturales de Occidente.
3. Desarrollar una conciencia crítica acerca del cultivo de la tradición clásica

| <b>Índice temático</b>      |   |                 |                  |
|-----------------------------|---|-----------------|------------------|
| <b>Unidad</b>               | <b>Tema</b>                                   | <b>Horas</b>    |                  |
|                             |   | <b>Teóricas</b> | <b>Prácticas</b> |
| 1                           | La construcción de lo clásico                 | 12              | 0                |
| 2                           | Lo clásico en el helenismo                    | 12              | 0                |
| 3                           | Grecia en Roma                                | 12              | 0                |
| 4                           | Confluencia de lo grecorromano y lo cristiano | 12              | 0                |
| 5                           | Ocaso del mundo antiguo                       | 16              | 0                |
| <b>Total de horas:</b>      |   | 64              | 0                |
| <b>Suma total de horas:</b> |   | 64              |                  |

**Contenido temático**

| Unidad | Temas y subtemas   |
|--------|--|
| 1      | La construcción de lo clásico<br>1.1. La poesía entre oralidad y escritura.<br>1.2. La poesía como fundamento de la educación.<br>1.3. El modelo filosófico y el modelo retórico.<br>1.4. Hacia la construcción de lo clásico. |
| 2      | Lo clásico en el helenismo<br>2.1. La conformación del canon literario.<br>2.2. Educación y retórica.<br>2.3. Educación y ciencia.<br>2.4. La ética y la literatura.   |
| 3      | Grecia en Roma<br>3.1. Asimilación de la cultura griega en la romana<br>3.2. La creación de “nuevos” modelos literarios  |
| 4      | Confluencia de lo grecorromano y lo cristiano<br>4.1. Helenismo y judaísmo.<br>4.2 Adaptación de lo cristiano en lo grecorromano.<br>4.3. Educación cristiana vs. educación pagana.  |
| 5      | Ocaso del mundo antiguo<br>5.1. El asunto del bilingüismo.<br>5.2. La <i>poikilia</i> medieval.<br>5.3. Lo griego en el occidente medieval.  |

**Bibliografía básica:**

- Accardi, B. et al. (1991). *Recent studies in myths and literature, 1970-1990*. Nueva York: Greenwood Press.
- Belgar, R. R. (1954). *The classical tradition and its beneficiaries*. Cambridge: Cambridge University Press.
- García Fernández, J. et al. (1995). *Humanismo y tradición clásica*. Madrid: Ediciones Clásicas.
- Hight, G. (1976). *The classical tradition. Greek and Roman influences on western literature*. Nueva York: Oxford University Press.
- Jenkyns, R. (ed.) (1992). *The legacy of Rome: A new appraisal*. Oxford: Oxford University Press.
- Signes Codoñer, J. et al. (2005). *Antiquae lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución francesa*. Madrid: Cátedra.

**Bibliografía complementaria:**

- Buck, A. (1976). *Die rezeption der antike in den romanischen literaturen der Renaissance*. Berlín: Erich Schmidt.
- Camacho Rojo, J. M. (2004). *La tradición clásica en las literaturas iberoamericanas del siglo xx: bibliografía analítica*. Granada: Universidad de Granada.
- Carlsen, H. (1985). *Bibliography to the Classical Tradition in English Literature*. Copenhagen: Coronet Books.
- DeMaria, R. y Brown, R. (2007). *Classical Literature and its Receptions*. Oxford: Blackwell.
- Kallendorf, C. W. (ed.) (2007). *A Companion to the Classical Tradition*. Malden: Blackwell.
- Martindale, C. (1994). *Shakespeare and the uses of antiquity*. Londres: Routledge.
- \_\_\_\_\_ (2009). *Ovid renewed. Ovidian Influences on literature and art from the middle ages to the twentieth century*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Miles, G. (1999). *Classical mythology in english literature*. Londres: Routledge.
- Sowerby, R. (1995). *The Greeks: an Introduction to their Culture*. Londres: Routledge.
- Tatar, M. (1991). *The classic fairy tales*. Nueva York: Norton.
- Temporini, H. y Haase, W. (1990). *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*. Berlín: Walter de Gruyter.

|   |       |   |       |
|---|-------|---|-------|
| <b>Sugerencias didácticas:</b>  |       | <b>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</b> |       |
| Exposición oral   | ( X ) | Exámenes parciales  | ( X ) |
| Exposición audiovisual  | ( )   | Examen final escrito  | ( X ) |
| Ejercicios dentro de clase  | ( )   | Trabajos y tareas fuera del aula                                | ( X ) |
| Ejercicios fuera del aula   | ( )   | Exposición de seminarios por los alumnos                        | ( )   |
| Seminarios  | ( )   | Participación en clase  | ( X ) |
| Lecturas obligatorias   | ( X ) | Asistencia  | ( X ) |
| Trabajo de investigación  | ( )   | Seminario   | ( )   |
| Prácticas de taller o laboratorio   | ( X ) | Otras:  | ( )   |
| Prácticas de campo  | ( )   |   |       |
| Otras: _____  |       |   |       |
| La modalidad del taller dependerá de la temática abordada.                                      |       |   |       |
| <b>Perfil profesiográfico:</b>  |       |   |       |
| Licenciado en Letras Clásicas, de preferencia con posgrado en Letras, y con experiencia docente |       |   |       |