



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Temas Selectos de Artes Verbales II

Clave:	Semestre: 8°	Eje de formación: Literatura; Lengua; Teoría y Crítica Literaria; Teoría de la Cultura; Edición de Textos		No. créditos: 6
Carácter: : Obligatoria por área de profundización		Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 2	Horas por semana 4
Modalidad: Taller		Duración del programa: 16 semanas		

Seriación: No () Sí (X) **Obligatoria** () **Indicativa** (X)
 Asignatura antecedente: Temas Selectos de Artes Verbales I
 Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:
 Reconocer y analizar a profundidad los rasgos fundamentales de las diferentes Artes verbales y las principales corrientes teóricas actuales sobre la naturaleza y el funcionamiento de la tradición oral.

Objetivos específicos:
 Identificar y analizar las Artes de Verbales de las diferentes culturas desde las nuevas perspectivas.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Artes verbales : entre la voz y la letra	4	0
2	Artes Verbales Antiguas	12	0
3	Artes Verbales Europeas	16	0
4	Artes Verbales Africanas	16	0
5	Artes Verbales Americanas	16	0
Total de horas:		64	0
Suma total de horas:		64	

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Artes verbales : entre la voz y la letra
2	Artes Verbales Antiguas 2.1: Manuscritos.

	2.2 Impresos.
3	Artes Verbales Europeas 3.1 Narrativa. 3.2 Poesía.
4	Artes Verbales Africanas 4.1 Narrativa. 4.2 Poesía.
5	Artes Verbales Americanas 5.1 Narrativa. 5.2 Poesía.

Bibliografía básica:

- Bauman, Richard, 1977. *Verbal art as performance*. Illinois: Waveland.
- Finnegan, Ruth, 2004. *Oral traditions and the verbal arts. A guide to research practices*. Londres: Routledge.
- Foley, John Miles, 2002. *How to Read an Oral Poem*. Illinois: University Press.
- Frenk, Margit, 2005. *Entre la voz y el silencio*. México: FCE.
- Jason, Heda, 2000. *Motif, type and genre*. Helsinki: Suomalainen Tiedeakatemia
- Knapp, Mark L., 2009. *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. México: Paidós
- Niles, John D., 1999. *Homo narrans: the poetics and anthropology of oral literature*. Pennsylvania: University Press.
- Sánchez Carretero, Cristina y Dorothy Noyes coord, 2000. *Performance, arte verbal y comunicación*. Guipuzkoa: Sendoa..
- Reckert, S. (2001). *Más allá de las neblinas de noviembre*. Madrid: Gredos.
- Revueltas, E. y Pérez, H. (1992). *Oralidad y escritura*. Zamora: El Colegio de Michoacán.
- Rodríguez Marín, F. (ed.) (1882-83). *Cantos populares españoles* (5 vols.). Sevilla: Bajel.
- _____ (1910). *La copla: bosquejo de un estudio folk-lórico*. Madrid: Revista de Archivos.
- Stavenhagen, R. et al. (1987). *La cultura popular*. México: Premiá.
- Thompson, E. P. (1992). *Costumbres en común*. Madrid: Crítica.
- Torner Martínez, E. (ed.) (1920). *Cancionero musical de la lírica popular asturiana*. Madrid: Instituto de Estudios Asturianos.
- _____ (1966). *Lírica hispánica: relaciones entre lo popular y lo culto*. Madrid: Castalia. (La Lupa y el Escapelo, 5).
- Trapero, M. (1990). *Lírica tradicional canaria*. Islas Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deporte, Gobierno de Gran Canarias. (Biblioteca Básica Canaria, 3).
- Van Genep, A. (1937-58). *Manuel de Folklore Français contemporain: Cycle mai- La saint Jean* (9 vols.). París: Éditions A. et J. Picard.
- _____ (1960). *The rites of passage*. (Trad.de Monika B. Vizedom & Gabrielle L. Caffee). Londres: Routledge & Kegan Paul.
- Wagner, M. L. (1927). Algunas apuntes sobre el folklore mexicano. *Journal of American Folklore*, 40, 105-43.
- Zumthor, P. (1972). *Essai de poétique medieval*. París: Éditions du Seuil.
- _____ (1987). *La lettre et la voix: De la "littérature" médiévale*. París. Éditions du Seuil.

Bibliografía complementaria:

- Frenk, Margit, 2003. *Nuevo corpus de la antigua lírica popular hispánica*. México: FCE-UNAM-Colmex.
- Thompson, Stith. *motif index of folk literature: a classification of narrative elements in folktales, ballads, myths, fables, mediaeval romances, exempla, fabliaux, jest-books and local legends*. Bloomington & Indianapolis-Copenhague: Indiana University-Rosenkilde & Bagger, 1955-1958.
- Uther, Hans-Jörg. *The types of international folktales. A classification and bibliography, based on the system of Antti Aarne and Stith Thompson*. Helsinki: Suomalainen Tiedeakatemia-Academia Scientiarum

Fennica, 2004.
 Wilbert, Johannes y Karin Simmoneau. *Folk literature of south american indians*. Los Angeles: University of California, 1992.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(X)	Exámenes parciales	(X)
Exposición audiovisual	()	Examen final escrito	(X)
Ejercicios dentro de clase	(X)	Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Ejercicios fuera del aula	()	Exposición de seminarios	
Seminarios	()	por los alumnos	()
Lecturas obligatorias	(X)	Participación en clase	()
Trabajo de investigación	()	Asistencia	()
Prácticas de taller o laboratorio	(X)	Seminario	()
Prácticas de campo	()	Otras:	()
Otras: _____			
La modalidad del taller dependerá de la temática abordada.			

Perfil profesiográfico:
 Licenciado en Letras Hispánicas de preferencia con posgrado en Letras y con experiencia docente