



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
 Escuela o
 Facultad

Taller Integrador III

Clave:	Semestre: 5°/ 6°	Eje de formación: Literatura; Teoría y Crítica Literaria; Teoría de la Cultura; Lengua; Edición de Textos	No. créditos: 3
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Horas al semestre
		Práctica:	
		1	1
		2	
Modalidad: Taller		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: No () Sí (X) Obligatoria () Indicativa (X) Asignatura antecedente: Taller Integrador II Asignatura subsecuente: Taller Integrador IV
Objetivo general: Integrar y discutir el conocimiento adquirido por el estudiante en el semestre a través de distintas actividades académicas
Objetivos específicos: Integrar y aplicar los conocimientos adquiridos en los cinco ejes de formación, además de profundizar los conocimientos del área.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Temas integradores de la Literatura	4	4
2	Temas integradores de Teoría de la Cultura	4	4
3	Temas integradores de la Crítica Literaria	4	4
4	Temas integradores de Edición de Texto	2	2
5	Temas integradores de la Lingüística	2	2
		16	16
Suma total de horas:		32	

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Temas integradores de la Literatura

	1.1. Romanticismo 1.2. Realismo 1.3. Vanguardias
2	Temas integradores de Teoría de la Cultura 2.1 Filosofía del lenguaje
3	Temas integradores de la Crítica Literaria 3.1 Semiótica
4	Temas integradores de la Edición de Texto 4.1 Diplomática 4.2 Libro Antiguo
5	Temas integradores de las Lenguas: 1. Latin 2. Girego 3. P'urhépecha 4. Náhuatl

Bibliografía básica:

Literatura Siglo XIX Europa:

Alarcón, P. A. de (1986). *El escándalo*. Madrid: Cátedra.

Balzac, H. de (1973). *La comedia humana*. México: Olimpia.

_____ (1962). *Papá Goriot*. S. I.: Imprenta Nacional de Cuba.

Baudelaire, C. (1984). *Las flores del mal*. México: Porrúa.

Bécquer, G. A. (2004). *Obras completas*. Madrid: Cátedra.

Blake, W. (2006). *Bodas del cielo y el infierno*. México: Letras Vivas.

Brontë, C. (1967). *Jane Eyre*. Madrid: Espasa Calpe.

Dickens, C. (1998). *Oliver Twist*. Barcelona: Océano.

_____ (1970). *Los papeles póstumos del Club Pickwick*. Barcelona: Bruguera.

Espronceda, J. de (1985). *El estudiante de Salamanca*. Madrid: Cátedra.

_____ (1980). *El diablo mundo*. Madrid: Alianza.

Flaubert, G. (1998). *Madame Bovary*. Barcelona: Océano.

_____ (1943). *Salambó*. México: Atlantida.

Hoffmann, E. T. A. (1922). *Cuentos*. Madrid: Calpe.

Hölderlin, F. (1997). *Empédocles*. Madrid: Hiperión.

_____ (1990). *Hiperión o el eremita en Grecia*. Madrid: Hiperión.

Keats, J. (1997). *Oda a una urna griega*. La Laguna, Tenerife: Ediciones Canarias-Taller de Traducción Literaria de la Universidad de la Laguna.

Kleist, H. von (1969). *La Marquesa de O... y otros cuentos*. M

Literatura Siglos XX-XXI América Latina:

Corral, R. (ed.) (2000). *Norte y sur: la narrativa rioplatense desde México*. (Hugo J. Verani y Ana María Zubieta, cols.). México: El Colegio de México.

Escalante, E. (2002). *Elevación y caída del estridentismo*. México: CONACULTA-Ediciones sin Nombre. (La Centena).

Rowe, W. (2003). *Siete ensayos sobre poesía latinoamericana*. México: El Poeta y su Trabajo.

Santi, E. M. (sel. y prol.) (2009). *Luz espejeante: Octavio Paz ante la crítica*. México: UNAM-Ediciones Era.

Verani, H. J. (ed.) (1996). *Narrativa vanguardista hispanoamericana*. México: UNAM-Ediciones del Equilibrista.

Weinberg, L. (coord.) (2010). *Estrategias del pensar: ensayo y prosa de ideas en América Latina. Siglo xx* (vol. I). México: UNAM-CIALC.

Williams, R. L. y Rodríguez, B. (2002). *La narrativa posmoderna en México*. México: Universidad

Veracruzana

Teoría de la Cultura:

Cassirer, E. (1994). *Antropología filosófica*. México: FCE. (Capítulo "El lenguaje").

Platón (1988). *Cratilo*, México: UNAM.

Aristóteles (2002). *Retórica*. México: UNAM.

Ockham, G. de (1992). *Sobre la suposición*. México: Universidad Panamericana.

Locke, J. (2002). *Ensayo sobre el entendimiento humano*. México: FCE.

Herder, J. G. (1950). *Poesía y lenguaje*. Universidad de Buenos Aires: Bs. As.

Husserl, E. (1995). *Investigaciones lógicas I*. Madrid: Alianza

Teoría y Crítica Literaria:

Bauman, Z. (1994). *Pensando sociológicamente*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Gellner, E. (2008). *Naciones y nacionalismo*. Madrid: Alianza.

González Ochoa, C. (2007). *El significado del diseño y la construcción del entorno*. México: Designio.

Habermas, J. (1988). *Teoría de la acción comunicativa* (2 vols.). Madrid: Taurus.

Edición de Textos:

Illich, I. (2002). *En el viñedo del texto: etología de la lectura: un comentario al Didascalicon de Hugo de San Víctor*. México: FCE.

Cosío Villegas, D. (1998). *Historia mínima de México*. México: El Colegio de México.

Leonar, I. A. (2007). *Los libros del conquistador*. México: FCE.

_____ (1974). *La época barroca en el México colonial*. México: FCE

Lenguas:

Latín:

Villaseñor Cuspinera, P. (2004). *Lēctiōnēs. Textos clásicos para aprender latín II*. México: UNAM.

Valentí Fiol, E. (1987). *Sintaxis latina*. Barcelona: Bosch Casa Editorial.

Griego:

Curtius, J. (2000). *Gramática griega*. Buenos Aires: Ediciones Desclée de Brouwer.

Lasso de la Vega (1968). *Sintaxis griega*. Madrid: CSIC.

Púrhépecha

Chamoreau, C. (2009). *Wantee p'urhépecha. Hablemos p'urhepecha*. Morelia, Michoacán: UIIM-Grupo Kw'aniskuyarhani de Estudiosos del Pueblo Purépecha-Instituto de Investigaciones Históricas-Morevallado.

Foster, M. L. (1969). *The Tarascan Language*. Berkeley: University of California Press. (University of California Publications in Linguistics, 56).

Náhuatl:

Carochi, H. (1981). *Arte de la lengua mexicana con la declaración de adverbios della (manuscrito 1645)*. México: Innovación.

D. Sullivan, T. (1998). *Compendio de la gramática náhuatl*. México: IIH, UNAM.

Garibay K., Á. M. (1961). *La llave del náhuatl* (2ª ed.). México: Porrúa.

Bibliografía complementaria:

Siglo XIX. Europa

Stendhal (1998). *La cartuja de Parma*. Barcelona: Océano.

_____ (1951). *Rojo y negro*. México: Diana.

Thackeray, W. M. (1961). *La feria de las vanidades*. Barcelona: Maucci.

Tieck, L. (2009). *Cuentos fantásticos*. Madrid: Nórdica Libros.

Valera, J. (1999). *Pepita Jiménez*. Barcelona: Océano

Siglos XX-XXI América Latina

Cobo Borda, J. G. (1985). *Antología de la poesía Hispanoamericana*. México: FCE.

Gutiérrez Obregón, I. (ed.) (2004). *A la sombra del tigre: nueva cartografía de la poesía del mundo latino*. México: UNAM.

Juárez Montoya, J. y Esteban, Á. (eds.) (2008). *Entre lo local y lo global: la narrativa latinoamericana en el cambio de siglo (1990-2006)*. Madrid-Francia del Meno: Iberoamericana-Vervuert.

Luna, L. (2004). *Trilogía poética de las mujeres en Hispanoamérica: pícaras, místicas y rebeldes*. México: Ediciones la Cuadrilla de la Langosta.

Mariátegui, J. C. (1969). *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. La Habana, Cuba: Casa de las Américas.

Teoría y Crítica Literarias:

Cassirer, E. (1979). *Antropología filosófica*. México: FCE.

Eco, U. (1980). *Tratado de semiótica general*. México: Nueva Imagen.

Malinowski, B. (1930). "Culture". En *Encyclopaedia of the social sciences*. Nueva York: MacMillan.

Weber, M. (1998). *Economía y sociedad*. México: FCE.

_____ (1998). *Ensayos sobre sociología de la religión*. Madrid: Taurus

White, L. (1980). El concepto de cultura. En T. S. Kahn. *El concepto de cultura. Textos fundamentales*. Barcelona: Anagrama.

Teoría de la Cultura:

Humboldt, W. Von (1990). *Sobre la diversidad de la estructura del lenguaje humano y su influencia sobre el desarrollo de la humanidad*. Anthropos: Barcelona.

Edición de Textos:

Carreter Parrondo, J. (1989). *El grabado en el siglo XVIII. Triunfo de la estampa ilustrada*. En *Summa Artis* (vol. XXXI). Madrid: Espasa-Calpe.

Defourneaux, M. (1963). *L'Inquisition espagnole et les livres français au XVIIIe siècle*. París: P.U.F.

Lenguas:

Latín:

Millares Carlo, A. (1966). *Gramática elemental de la lengua latina*. México: Patria.

Penagos, L. (1974). *Gramática latina*. Santander: "Sal Terrae".

Griego:

Rodríguez Adrados, F. y Galiano, M. F. (1970). *Primera antología griega*. Madrid: Gredos

Púrhépecha:

Gómez Bravo, L. et al. (1984). *Uandakua uenakua p'urhepecha jimbo*. Morelia, Michoacán: Programa de investigación y estudio de la cultura p'urhepecha-UMSNH.

_____ (1992). *Uandakua Michoacán anapu*. Morelia, Michoacán: Gobierno del Estado-Instituto Michoacano de Cultura-Centro de Investigación de la Cultura P'urhepecha-UMSNH.

Náhuatl:

Montemayor, C. (coord.). *Diccionario del náhuatl. En el español de México*. México: UNAM-GDF.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(X)
Exposición audiovisual	()
Ejercicios dentro de clase	(X)
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(X)
Trabajo de investigación	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	(X)
Prácticas de campo	(X)
Otras: _____	()

La modalidad del taller dependerá de la temática abordada.

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	(X)
Examen final escrito	(X)
Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(X)
Asistencia	(X)
Seminario	()
Otras:	(X)

Se realizarán talleres en las comunidades

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras, y con experiencia docente.