



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Taller Integrador IV

Clave:	Semestre: 6°	Eje de formación: Literatura; Teoría y Crítica Literaria; Teoría de la Cultura; Lengua; Edición de Textos	No. créditos: 3
Carácter: Obligatoria	Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría: 1	Práctica: 1	2
Modalidad: Taller	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación: No () Sí (X) **Obligatoria** () **Indicativa** (X)

Asignatura antecedente: Taller Integrador III

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Integrar y discutir el conocimiento adquirido por el estudiante en el semestre a través de distintas actividades académicas

Objetivos específicos:

Integrar y aplicar los conocimientos adquiridos en los cinco ejes de formación, además de profundizar los conocimientos del área.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Temas integradores de la Literatura	4	4
2	Temas integradores de Teoría de la Cultura	4	4
3	Temas integradores de la Crítica Literaria	4	4
4	Temas integradores de Edición de Texto	2	2
5	Temas integradores de Lengua	2	2
		16	16
Suma total de horas:		32	

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Temas integradores de la Literatura

	1.1 Corrientes literarias europeas de finales del siglo XIX y principios del XX. 1.2 Tendencias literarias de finales del siglo XX y del siglo XXI 2 Literatura originaria contemporánea de América Latina
2	Temas integradores de Teoría de la Cultura 2.1 Estudios culturales
3	Temas integradores de la Crítica Literaria 3.1 Literatura comparada
4	Temas integradores de la Edición de Texto 4.1 Recopilaciones y trabajo de campo.
5	Temas integradores de las Lenguas: 1. Latin 2. Girego 3. P'urhépecha 4. Náhuatl

Bibliografía básica:

Siglos XX-XXI. Europa.

Alvar, C. et al. (2005). *Breve historia de la literatura española*. Madrid: Alianza.

Álvarez Palacios, F. (1975). *Novela y cultura española de postguerra*. Madrid. (Cuadernos para el Diálogo).

Bloom, H. (2001). *El canon occidental: La escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona: Anagrama. (Compactos, 253).

Camps, A. (2009). *Italia-España en la época contemporánea: estudios críticos sobre traducción y recepción Literarias*. Pieterlen: Peter Lang.

Del Río, Á. (1988). *Historia de la literatura española* (2 vols.). Barcelona: Ediciones B.

Díez-Echarri, E. y Roca Franquesa, J. M. (1982). *Historia de la literatura española e hispanoamericana* (2 vols.). Madrid: Aguilar.

Literatura originaria contemporánea de América Latina:

Abellán, J. L. (1972). *La idea de América*. Madrid: Istmo.

Ajyuq (2000). *El Animalero*. Guatemala: Cholsamaj.

Arguedas, J. M. (1971). *El zorro de arriba y el zorro de abajo*. Buenos Aires: Losada.

Balibar, E. y Wallerstein, I. (1998). *Race, nation, class: ambiguous identities*. Londres: Verso.

Bartra, R. (1994). *Wild men in the looking glass*. Michigan: University of Michigan Press.

Carpentier, A. (1992). *El reino de este mundo*. Barcelona: Edhasa.

Cornejo Polar, A. (1980). *La novela indigenista*. Lasontay: Lima.

Teoría de la Cultura:

Carlyle, T. (1949). *De los héroes*. (Trad. y estudio preliminary de Jorge Luis Borges). Buenos Aires: W. M. Jackson.

Hall, S. (ed.) (1996). *Questions of cultural identity*. London: Sage.

Hoggart, R. (1990). *La cultura obrera en la sociedad de masas*. (Trad. de Bertha Ruiz de la Concha). México: Grijalbo..

Teoría y Crítica Literaria:

Platas Tasende, A. M. (2004). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa.

Santerres-Sarkany, S. (1992). *Teoría de la literatura*. México: Publicaciones Cruz.

Viñas Piquer, D. (2002). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel.

Edición de Textos:

García Jiménez, P. (coord.) (2000). *Cuatro testimonios de veteranos zapatistas*. México: Cámara de diputados, LVII Legislatura-Congreso de la Unión.

Gutiérrez Ávila, H. (1994). *La conjura de los negros: cuentos de la tradición oral afro-mestiza de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca*. México: Universidad Autónoma de Guerrero.

Lenguas:

Latín:

Valentí Fiol, E. (1987). *Sintaxis latina*. Barcelona: Bosch Casa Editorial. Villaseñor Cuspinera, P. (2004).

Griego:

Curtius, J. (2000). *Gramática griega*. Buenos Aires: Ediciones Desclée de Brouwer.

Lasso de la Vega (1968). *Sintaxis griega*. Madrid: CSIC.

Púrhépecha

Chamoreau, C. (2009). *Wantee p'urhépecha. Hablemos p'urhepecha*. Morelia, Michoacán: UIIM-Grupo Kw'aniskuyarhani de Estudiosos del Pueblo Purépecha-Instituto de Investigaciones Históricas-Morevallado.

Foster, M. L. (1969). *The Tarascan Language*. Berkeley: University of California Press. (University of California Publications in Linguistics, 56).

Náhuatl:

Carochi, H. (1981). *Arte de la lengua mexicana con la declaración de adverbios della (manuscrito 1645)*. México: Innovación.

D. Sullivan, T. (1998). *Compendio de la gramática náhuatl*. México: IIH, UNAM.

Garibay K., Á. M. (1961). *La llave del náhuatl* (2ª ed.). México: Porrúa.

Bibliografía complementaria:

Siglos XX-XXI Europa

Apollinaire, G. (2000). *Poemas*. México: Letras Vivas.

Baudelaire, C. (2006). *Las flores del mal*. Argentina: Losada.

Beckett, S. (2009). *Esperando a Godot*. Madrid: Tusquets.

Breton, A. (2008). *Antología 1913-1966*. México: Siglo XXI.

Literatura originaria contemporánea de América Latina:

Anderson, B. (1991). *Imagined communities*. Londres-Nueva York: Verso.

Teoría y Crítica Literaria

García Jurado, F. (2007). ¿Por qué nació la juntura 'tradición clásica'? Razones historiográficas para un concepto moderno. *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos*, 27(1), 161-192.

García Pérez, D. (2006). *Prometeo. El mito del héroe y del progreso. Estudio de literatura comparada*. México: UNAM.

Highet, G. (1986). *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental* (2 vols.). México: FCE.

Teoría de la Cultura

Williams, R. (1980). *Marxismo y literatura*. (Pról. de J. M. Catellet, trad. Pablo di Masso). Barcelona: Península.

____ (1971). *Los medios de la comunicación social*. (Trad. de Manuel Carbonell). Barcelona: Península

Edición de textos:

García Jiménez, P. (coord.) (2000). *Cuatro testimonios de veteranos zapatistas*. México: Cámara de diputados, LVII Legislatura-Congreso de la Unión.

Gutiérrez Ávila, H. (1994). *La conjura de los negros: cuentos de la tradición oral afromestiza de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca*. México: Universidad Autónoma de Guerrero.

Heau de Giménez, C. (1990). *Así cantaban la Revolución*. México: CNCA-Grijalbo.

Olivera Bonfil, Alicia y Meyer, E. (1970). *Jesús Sotelo Inclán y sus conceptos sobre el movimiento zapatista (entrevista)*. México: INAH.

Lenguas

Latín:

Bassols de Climent, M. (1983). *Sintaxis latina*. Madrid: CSIC. (Enciclopedia Clásica, 3).

Blánquez Fraile, A. (1975). *Diccionario latino-español/español-latino*. Barcelona: Ramón Sopena.

Ernout, A. y Thomas, F. (1972). *Syntaxe latine*. París: Klincksieck.

Guillén, J. (1963). *Gramática latina*. Salamanca: Sígueme.

Griego:

Alfageme, I. R. (1988). *Nueva gramática griega*. Madrid: Coloquio.

Fleury, E. (1971). <i>Morfología histórica de la lengua griega</i>. Barcelona: Bosch. P'urhépecha: Swadesh, M. (1969). <i>Elementos del tarasco antiguo</i>. México: IIH, UNAM. (Serie Antropológica, 11). Villavicencio Zarza, F. (2006). <i>P'orhépecha kaso sirátahenkwa: desarrollo del sistema de casos del purépecha</i>. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social-El Colegio de México. Náhuatl: Sahagún, B. de (1956). <i>Historia General de las Cosas de la Nueva España</i>. (Ángel María Garibay K., ed.). México: Porrúa. Sapir, E. (1954). <i>El lenguaje: Introducción al estudio del habla</i>. México: FCE. (Breviarios, 96). Manrique C., L. (coord.) (1988). <i>Atlas cultural de México: lingüística</i>. México: SEP-INAH-Planeta.	
Sugerencias didácticas: Exposición oral (X) Exposición audiovisual () Ejercicios dentro de clase (X) Ejercicios fuera del aula () Seminarios () Lecturas obligatorias (X) Trabajo de investigación (X) Prácticas de taller o laboratorio (X) Prácticas de campo (X) Otras: _____ () La modalidad del taller dependerá de la temática abordada.	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos: Exámenes parciales (X) Examen final escrito (X) Trabajos y tareas fuera del aula (X) Exposición de seminarios por los alumnos (X) Participación en clase (X) Asistencia (X) Seminario () Otras: (X) Se realizarán talleres en las comunidades
Perfil profesiográfico: Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras, y con experiencia docente.	