



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Teoría de los Géneros

Clave:	Semestre: 3º/ 4º	Eje de formación: Teoría y Crítica Literaria		No. créditos: 4
Carácter: Optativa de Elección		Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórica		Teoría: 2	Práctica: 0	Horas por semana 2
Modalidad: Seminario		Duración del programa: 16 semanas		

Seriación: No (X) Sí () **Obligatoria** () **Indicativa** ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Reconocer el estado de la cuestión en torno a los géneros literarios y comparar diversas literaturas. Mediante el puente de los géneros, proponer una genérica generativa sobre el modelo de la gramática generativa; comparar los géneros literarios con los paraliterarios y los no literarios (informativos, científicos, académicos) y establecer modelos de cruces entre los distintos géneros, sean literarios o no.

Nota: La reflexión sistemática sobre géneros literarios es un hilo conductor para entender condiciones actuales de la producción de textos y de la teoría literaria.

Objetivos específicos:

1. Definir e identificar el concepto de géneros discursivos y de géneros literarios, así como de géneros formales e informales.
2. Definir la gramática generativa y la genérica generativa (los géneros como generadores de textos).
3. Comparar géneros antiguos y contemporáneos, géneros nacionales e internacionales.
4. Identificar y definir dinamismo histórico y dinamismo geográfico de los géneros; superposición de géneros; alternancia de géneros, hibridación, dinamismo interno y disciplinario. Dinamismo interdisciplinario.
5. Comparar los géneros literarios con los otros géneros artísticos: musicales, plásticos, gráficos.
6. Comparar los géneros literarios y los géneros no artísticos, géneros literarios y géneros religiosos, informativos, filosóficos, científicos, jurídicos, académicos; géneros formales e informales; géneros cultos y géneros populares; géneros literarios y géneros cibernéticos.

Índice temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Géneros discursivos y géneros literarios, géneros formales e informales	10	0

2	Gramática generativa y genérica generativa	2	0
3	Géneros antiguos y contemporáneos, géneros nacionales e internacionales / Dinamismo	8	0
4	Géneros literarios y otros géneros artísticos	12	0
Total de horas:		32	0
Suma total de horas:		32	

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	<p>Géneros discursivos y géneros literarios, géneros formales e informales</p> <p>1.1. Introducción.</p> <p>1.1.1. Presentación y objetivos generales y específicos.</p> <p>1.1.2. Estado de la cuestión en torno a los géneros.</p> <p>1.2. Conceptos fundamentales.</p> <p>1.2.1. Etimología de género.</p> <p>1.2.2. Los conceptos formalistas de forma y función aplicados a la definición de género y al dinamismo de los géneros a lo largo de la historia.</p> <p>1.3. Géneros como partes de géneros.</p> <p>1.3.1. El epíteto y otros ejemplos.</p> <p>1.4. Marcas de género, requerimientos, receptores, vehículos, prácticas y ritos concomitantes.</p> <p>1.5. Los géneros como modelizadores del mundo.</p> <p>1.5.1. Lenguaje y experiencia.</p> <p>1.5.2. Realidad y sentido.</p> <p>1.5.3. Realidad y esquematización de la realidad.</p> <p>1.5.4. Simbolización.</p> <p>1.5.5. Mimesis como construcción simbólica y representación dinámica.</p> <p>1.6. Géneros y modelos del mundo. Figura. Los géneros, entre el lenguaje y la realidad.</p>
2	<p>Gramática generativa y genérica generativa</p> <p>2.1. La gramática generativa en Noam Chomsky, breve introducción.</p> <p>2.2. Definición y propósito.</p> <p>2.3. Marcas de género y definiciones como patrones generativos.</p> <p>2.4. Ejercicios concretos.</p> <p>2.5. Examen parcial.</p>
3	<p>Géneros antiguos y contemporáneos, géneros nacionales e internacionales / Dinamismo</p> <p>3.1. Géneros antiguos y contemporáneos.</p> <p>3.1.1. Dinamismo histórico.</p> <p>3.1.2. Dinámica en la relación entre forma y función.</p> <p>3.1.3. Dinámica histórica de los géneros.</p> <p>3.1.4. El caso concreto del origen y la muerte de la tragedia (Friedrich Nietzsche y George Steiner).</p> <p>3.1.5. ¿Los géneros nacen y mueren? La oda en la Antigüedad y en la Modernidad: innovación para la persistencia o el resurgimiento de un género. Otros ejemplos.</p> <p>3.2. Géneros nacionales e internacionales.</p> <p>3.2.1. Dinamismo geográfico.</p> <p>3.2.2. ¿Por qué ciertos géneros rebasan las fronteras de tiempo y espacio?</p> <p>3.2.3. El caso del romance y del corrido.</p> <p>3.2.4. El caso de la comedia y de la novela.</p> <p>3.2.5. Otros ejemplos.</p>

	<p>3.3. Conceptos: superposición de géneros. Alternancia de géneros.</p> <p>3.3.1. Dinamismo interno y disciplinario.</p> <p>3.3.2. Superposición.</p> <p>3.3.3. Alternancia.</p> <p>3.3.4. Hibridación.</p> <p>3.3.5. Otros conceptos.</p>
4	<p>Géneros literarios y otros géneros artísticos</p> <p>4.1. Dinamismo interdisciplinario.</p> <p>4.2. Transferencia de funciones a otras formas.</p> <p>4.3. Los géneros literarios y los géneros plásticos y gráficos.</p> <p>4.4. El retrato plástico y el retrato literario, la semblanza, la biografía.</p> <p>4.5. Los géneros literarios y los géneros musicales: el réquiem, la fuga, otros ejemplos.</p> <p>4.6. Otros géneros funerarios o de umbral: el epitafio, la elegía.</p> <p>4.7. Géneros literarios y géneros religiosos y periodísticos.</p> <p>4.7.1. Géneros paraliterarios.</p> <p>4.7.2. Hermenéutica literaria y hermenéutica religiosa. El caso de Walt Whitman, entre la Biblia y el periodismo.</p> <p>4.7.3. La letanía, el sermón, la predicación, el proverbio, el salmo y la salmodia (anáfora y catáfora), el apotegma.</p> <p>4.7.4. El encabezado, la noticia.</p> <p>4.7.5. Dostoievsky, Stendhal, Truman Capote, Manuel Bandeira.</p> <p>4.8. Géneros literarios y géneros filosóficos.</p> <p>4.8.1. Diferencias entre ambos tipos de géneros. Análisis de <i>El banquete</i> de Platón.</p> <p>4.8.2. El relato, el encomio o alabanza, la mayéutica (filosófico) y la entrevista (periodístico).</p> <p>4.8.3. Entrevistas en la literatura.</p> <p>4.9. Géneros literarios y géneros científicos.</p> <p>4.9.1. Diferencias entre ambos tipos de géneros.</p> <p>4.9.2. El diccionario.</p> <p>4.9.3. El relato geográfico; el caso de <i>El Danubio</i>, de Claudio Magris.</p> <p>4.9.4. Otros ejemplos.</p> <p>4.10. Géneros literarios y géneros jurídicos. Géneros literarios y géneros académicos.</p> <p>4.10.1. Hermenéutica jurídica.</p> <p>4.10.2. El auto o acta. "De autos", de Victoriano Salado Álvarez.</p> <p>4.10.3. Otros ejemplos.</p> <p>4.10.4. Los géneros académicos alternativos (reflexión sobre los vínculos entre literatura y academia mediante la reflexión sobre los géneros concomitantes), la guía de forasteros.</p> <p>4.11. Géneros formales e informales.</p> <p>4.11.1. Géneros anónimos, masivos y breves.</p> <p>4.11.2. El chiste, el chisme, la anécdota, la sentencia, el refrán, el epíteto.</p> <p>4.11.3. Otros ejemplos.</p> <p>4.11.4. Estructura y definición: respectivas marcas de género.</p> <p>4.12. Géneros cultos y géneros populares.</p> <p>4.12.1. Géneros cultos combinados con géneros populares.</p> <p>4.12.3. Géneros comerciales.</p> <p>4.12.4. Estructura y definición: respectivas marcas de género.</p> <p>4.12.5. Sistema literario y sociedad a partir del surgimiento y la persistencia de nuevos géneros.</p> <p>4.13. Géneros literarios y géneros cibernéticos.</p> <p>4.13.1. Las memorias y el <i>Facebook</i>.</p> <p>4.13.2. Las cartas y el correo electrónico.</p> <p>4.13.3. Los recados y el <i>twitter</i>.</p>

- | | |
|--|--|
| | 4.13.4. Otros ejemplos. |
| | 4.13.5. Estructura y definición: respectivas marcas de género. |

Bibliografía básica:

- Aristóteles (1991-1992). *Poética*. (Traducción de Juan David García Bacca). México: UNAM. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- Bajtín, M. (2003). El problema de los géneros discursivos. En *Estética de la creación verbal*. (Traducción de Tatiana Bubnova). México: Siglo XXI.
- Beristáin, H. (1977). *Guía para la lectura comentada de textos*. México: Talleres de Larios Impresores e Hijos.
- _____ (1997). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.
- Beuchot, M. (1997). *Tratado de hermenéutica analógica*. México: UNAM.
- COY, J. y De Hoz, J. (eds.)(1975). *Estudios sobre los géneros literarios (Grecia clásica e Inglaterra)*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Cuddon, J. A. (1991). *Dictionary of literary terms and literary theory*. Nueva York-Londres: Penguin Books.
- Chomsky, N. (1974). *Estructuras sintéticas*. (Traducción y edición de C. P. Otero). México: Siglo XXI.
- Debord, G. (1992). *La société du spectacle*. París: Gallimard.
- Eco, U. (1993). *Las poética de Joyce*. (Traducción de Helena Lozano). Barcelona: Lumen.
- _____ (1992). Mundos narrativos. En *Los límites de la interpretación* (pp. 215-216). (Traducción de Helena Lozano). Barcelona: Lumen.
- Garrido Gallardo, M. Á. (1988). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco.
- Genette, G. (1988). Géneros, 'tipos', modos. En M. Á. Garrido Gallardo. *Teoría de los géneros literarios* (pp. 183-233). Madrid: Arco.
- Gnisci, A. (ed.) (2002). *Introducción a la literatura comparada*. (Traducción y adaptación bibliográfica de Luigi Giulini). Barcelona: Crítica.
- Guillén, C. (1985). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica.
- _____ (1988). *El primer Siglo de Oro. Estudios sobre géneros y modelos*. Barcelona: Editorial Crítica.
- _____ (1998). *Múltiples moradas. Ensayo de literatura comparada*. Barcelona: Tusquets Editores.
- Hillebrand, B. (1996). *Theorie des romans. Erzählstrategien der neuzeit* (3ª reimpresión). Frankfurt am Main: Fischer.
- Horacio (1970). *Arte poética*. (Traducción de Tarsicio Herrera). México: UNAM. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- Jauss, H.-R. (1984). *Ästhetische erfahrung und literarische hermeneutik*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- _____ (1989). *Question and answer. Forms of dialogic understanding*. (Ed. y trad. de Michael Hays). Minneapolis: University of Minnesota Press. (Trad. y antología de *Ästhetische erfahrung und literarische hermeneutik*).
- _____ (1986). *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*. (Trad. de Jaime Siles y E. M. Fernández-Palacios). Madrid: Taurus.
- Leitch, V. B. (ed.) (2001). *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. Nueva York-Londres: W. W. Norton & Company.
- Lessing, G. E. (2001). *Lacoonte* (fragmento). En V. B. Leitch (ed.). *The norton anthology of theory and criticism* (pp. 551-570). Nueva York-Londres: W. W. Norton & Company.
- Magris, C. (1988). *El Danubio*. (Trad. de Joaquín Jordá). Barcelona: Anagrama.
- Maingueneau, D. (1997). *Pragmatique pour le discours littéraire*. París: Dunod.
- Mukarovsky, J. (1977). *Escritos de estética y semiótica*. (Selección, pról. y notas de Jordi Llovet. Trad. de Anna Anthony-Visová). Barcelona: Gustavo Gili, 1977.
- Nietzsche, F. (1976). *El origen de la tragedia*. (Trad. de Andrés Sánchez Pascual). Madrid: Alianza Editorial.
- Pavel, T. (2005). *Representar la existencia. El pensamiento de la novela*. (Trad. de David Rosas Deus). Barcelona: Crítica.
- Platón (2006). *El banquete*. (Traducción de Luis Gil). Barcelona: Folio.

Rall, D. (1992). *En busca del texto*. México: UNAM.

_____ (2003). *Mira que si nos miran*. México: UNAM.

_____ (2005). *Vasos comunicantes*. México: UNAM-Universidad Autónoma de Chiapas.

_____ y Rall, M. (1999). *Paralelas. Literatura, Lingüística y estudios interculturales*. (Ed. e introd. de Alberto Vital). México: UNAM.

Ricoeur, P. (2001). *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. (Trad. de Graciela Monges Nicolau). México: Siglo XXI.

Schmeling, M. (ed.) (1981). *Vergleichendeliteraturwissenschaft. Theorie und praxis*. Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft.

Sloterdijk, P. (2003). *Experimentos con uno mismo. Una conversación con Carlos Oliveira*. (Trad., introd. y notas de Germán Cano). Valencia: Pre-textos.

Steiner, G. (2001). *La muerte de la tragedia*. (Trad. de Enrique Ruiz Revol). Barcelona: Azul Editorial.

Thumerel, F. (1998). *La critique littéraire*. París: Armand Colin.

Todorov, T. (1988). El origen de los géneros. En Miguel Á. Garrido Gallardo. *Teoría de los géneros literarios* (pp. 31-48). Madrid: Arco.

Vital, A. (ed.) (2002). *Conjuntos. Teorías y enfoques literarios recientes*. México: UNAM.

_____ (2008). *El canon intangible*. México: Terracota.

_____ (2010). El juez y el hacedor. Interdiscursividad, hibridación, modernidad y postmodernidad. En _____ *Memorias. Jornadas Filológicas 2007* (pp. 329-350). México: UNAM.

Zavala, L. (2011). El suspenso narrativo. En www.chasque.net/frontpage/relacion/0010/visualizaciones.htm (fecha de consulta: 12 de septiembre de 2011).

Bibliografía complementaria:

Arreola, J. J. (1976). *Inventario*. México: Grijalbo.

Aulo Gelio. *Noches áticas*. Versión de Amparo Gaos Schmidt. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum, 2000.

Borges, J. L. (1974). *Obras completas*. Buenos Aires: EMECÉ.

_____ (1951). *Antiguas literaturas germánicas*. México-Buenos Aires: FCE.

_____ (1996). *Literaturas germánicas medievales*. Buenos Aires: EMECÉ.

Pessoa, F. (2001). *Eróstrato y la búsqueda de la inmortalidad*. (Traducción de Santiago Llach). Madrid: Siruela.

Pitol, S. (1997). *El arte de la fuga*. Barcelona: Anagrama.

Salado Álvarez, V. (1901). *De autos. Cuentos y sucedidos*. Guadalajara: Hermanos García.

Whitman, W. (2003). *Poesía completa. Edición bilingüe*. (Trad. de Pablo Mañé Garzón). Barcelona: Ediciones 29.

Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (X)	Exámenes parciales (X)
Exposición audiovisual (X)	Examen final escrito (X)
Ejercicios dentro de clase (X)	Trabajos y tareas fuera del aula (X)
Ejercicios fuera del aula (X)	Exposición de seminarios por los alumnos (X)
Seminarios (X)	Participación en clase (X)
Lecturas obligatorias (X)	Asistencia (X)
Trabajo de investigación (X)	Seminario (X)
Prácticas de taller o laboratorio ()	Otras: ()
Prácticas de campo ()	
Otras: Exposiciones (X)	

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Letras Hispánicas o Modernas, de preferencia con posgrado en Letras, y con experiencia docente.