



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES**  
**UNIDAD MORELIA**  
**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN**  
**LITERATURA INTERCULTURAL**  
**Programa de la asignatura**

Escudo de  
Escuela o  
Facultad

Tradición Clásica en la Literatura Occidental

<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> 3º/4º	<b>Eje de Formación:</b> Literatura	<b>No. Créditos:</b> 4
<b>Carácter:</b> Optativa de Elección		<b>Horas</b>	<b>Horas por semana</b>
<b>Tipo:</b> Teórica		<b>Teoría:</b> 2	<b>Práctica:</b> 0
<b>Modalidad:</b> Seminario		<b>Duración del programa:</b> 16 semanas	

**Seriación:** No ( X ) Sí ( ) **Obligatoria** ( ) **Indicativa** ( )

Asignatura antecedente: Ninguna  
Asignatura subsecuente: Ninguna

**Objetivo general:**  
Analizar tópicos representativos de la tradición clásica en la literatura occidental, a través de una selección de autores y obras. Observar y realizar juicios críticos sobre la evolución literaria.

**Objetivos específicos:**

1. Definir la concepción de la tradición clásica en el ámbito literario, con la finalidad de tener una base teórica para apreciar la evolución literaria occidental.
2. Analizar temas y tópicos relevantes de la tradición clásica literaria a fin de adquirir un panorama histórico del objeto de estudio indicado.
3. Definir los fenómenos de lectura, recepción y recreación de los motivos clásicos en la literatura occidental.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción a la tradición clásica	4	0
2	Poesía y tradición literaria occidental	6	0
3	Prosa y tradición literaria occidental	6	0
4	Teatro y tradición literaria occidental	6	0
5	Otros géneros en la tradición literaria occidental	6	0
6	Recepción, recreación y transmisión	4	0
<b>Total de horas:</b>		32	0
<b>Suma total de horas:</b>		32	

**Contenido temático**

Unidad	Temas y subtemas
1	Introducción a la tradición clásica 1.1. ¿Qué es la tradición clásica? 1.2. Motivos y recurrencia. 1.3. Mimesis y originalidad. 1.4. Recepción y recreación.
2	Poesía y tradición literaria occidental 2.1. Modelo de la épica y su recepción en Occidente. 2.2. Arquetipo, prototipo: el héroe épico. 2.3. Modelos de la lírica y su recepción en Occidente. 2.4. Motivos líricos y su relectura.
3	Prosa y tradición literaria occidental 3.1. Logografía e historiografía. 3.2. La novela. 3.3. Otras tradiciones de la narrativa.
4	Teatro y tradición literaria occidental 4.1. El canon de la tragedia. 4.2. El canon de la comedia. 4.3. Idea de teatro occidental.
5	Otros géneros de la tradición literaria occidental 5.1. Metamorfosis del género y de los temas. 5.2. Géneros mixtos. 5.3. Hacia una comprensión nueva de la literatura en la era pos-industrial.
6	Recepción, recreación y transmisión 6.1. La lectura de las fuentes. 6.2. La recreación de temas y motivos. 6.3. La pervivencia de los clásicos.

**Bibliografía básica:**

- Accardi, B. *et al.* (1991). *Recent studies in myths and literature, 1970-1990*. Nueva York: Greenwood Press.
- García Fernández, J. *et al.* (1995). *Humanismo y tradición clásica*. Madrid: Ediciones Clásicas.
- Highet, G. (1976). *The classical tradition. Greek and Roman influences on western literature*. Nueva York: Oxford University Press.

**Bibliografía complementaria:**

- Camacho Rojo, J. M. (1985). *La tradición clásica en las literaturas iberoamericanas del siglo XX: bibliografía analítica*. Granada: Universidad de Granada.
- Carlsen, H. (1985). *Bibliography to the classical tradition in English literature*. Copenhagen: Coronet Books.
- DeMaria, R. y Brown, R. (2007). *Classical literature and its receptions*. Oxford: Blackwell.
- Martindale, C. (1994). *Shakespeare and the uses of antiquity*. Londres: Routledge.
- \_\_\_\_\_ (2009). *Ovid Renewed. Ovidian influences on literature and art from the Middle Ages to the twentieth century*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Miles, G. (1999). *Classical mythology in English literature*. Londres: Routledge.
- Sowerby, R. (1995). *The Greeks: an introduction to their culture*. Londres: Routledge.
- Tatar, M. (1991). *The classic fairy tales*. Nueva York: Norton.
- Temporini, H. y Haase, W. (1990). *Aufstieg und Niedergang der römischen*

Welt. Berlín: Walter de Gruyter.

**Sugerencias didácticas:**

Exposición oral ( )  
Exposición audiovisual ( )  
Ejercicios dentro de clase ( )  
Ejercicios fuera del aula ( )  
Seminarios ( )  
Lecturas obligatorias (X)  
Trabajo de investigación (X)  
Prácticas de taller o laboratorio ( )  
Prácticas de campo ( )  
Otras: \_\_\_\_\_ ( )

**Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:**

Exámenes parciales (X)  
Examen final escrito (X)  
Trabajos y tareas fuera del aula (X)  
Exposición de seminarios por los alumnos ( )  
Participación en clase (X)  
Asistencia (X)  
Seminario ( )  
Otras: ( )

**Perfil profesiográfico:**

Licenciado en Letras Clásicas, de preferencia con posgrado en Letras Clásicas, y con experiencia docente.