



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Historia General del Arte. Renacimiento

Clave:	Semestre: 2°	Campo de conocimiento: Historia	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	6
	5	1	
Modalidad: Curso	Duración del programa: 8 semanas		

Seriación: No () Si (x) Obligatoria () Indicativa (x)
Asignatura antecedente: Historia General del Arte. Época Antigua y Medieval
Asignatura subsecuente: Historia General del Arte. Barroco
Objetivo general: Adquirir una visión global de la transformación, elementos, manifestaciones, estilos y aportaciones artísticas en el Renacimiento.
Objetivos específicos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la producción artística generada en el humanismo renacentista. 2. Identificar las ciudades-estado italianas donde comenzó el movimiento, para después seguir la influencia que tuvo en otras zonas geográficas.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción al pensamiento humanista	10	2
2	La Florencia de los Medici y el movimiento neoplatónico en el <i>Quattrocento</i>	10	2
3	Pintura, arquitectura y artes plásticas en la región italiana	10	2
4	El <i>Cinquecento</i>	10	2
Total de horas:		40	8
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Introducción al pensamiento humanista
2	La Florencia de los Medici y el movimiento neoplatónico en el <i>Quattrocento</i>
3	Pintura, arquitectura y artes plásticas en la región italiana
4	El <i>Cinquecento</i>

Bibliografía básica:

Baxandall, M. (1978). *Pintura y vida cotidiana en el renacimiento : Arte y experiencia en el quattrocento*, Barcelona; México: Gustavo Gili.

Chastel, A. (1982). *Arte y humanismo en Florencia en tiempos de Lorenzo el magnifico*, Madrid: Cátedra.

Blunt, A. (1979). *Teoría de las artes en Italia 1450-1600*, Madrid: Cátedra

Garin, E. (1981). *La revolución cultural del renacimiento*, Barcelona: Critica

Gombrich, E. (1983). *Imágenes simbólicas : Estudios sobre el arte del renacimiento*, Madrid: Alianza

Kristeller, P. O., (1982). *El pensamiento renacentista y sus fuentes*, México: Fondo de Cultura Económica

Sebastián, S. (1978). *Arte y humanismo*, Madrid: Cátedra.

Warburg, A. (2005). *El renacimiento del paganismo : aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, Madrid: Alianza

Bibliografía complementaria:

Kraye, J. (1996). *The Cambridge companion to Renaissance humanism*, Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Thordike, L. (1941). *A history of magic and experimental science*, New York: Columbia University Press.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	()
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	(x)
Otras: Desarrollo de prácticas en el aula	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	()
Diálogo, foro de discusión, debate	(x)
Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	()
Estudios de caso	()
Exposición audiovisual	(x)
Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	()
Práctica de campo	()
Práctica de laboratorio	()
Talleres	()
Dramatizaciones	()
Proyecto de investigación	()
Portafolio de evidencias	()
Solución de problemas	()
Trabajo colaborativo	()
Otras:	()

Perfil profesiográfico:

Maestría o Doctorado en Historia del Arte. Con experiencia docente