



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Arte Colonial en América. Siglo XVI

Clave:	Semestre: 3°	Campo de conocimiento: Historia			No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Práctica:	6	48
		5	1		
Modalidad: Curso		Duración del programa: 8 semanas			

Seriación: No () Si (x) Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Arte Colonial en América. Siglos XVII y XVIII

Objetivo general:

Reconocer en su contexto histórico-social el desarrollo de la arquitectura y el arte del siglo XVI y de las primeras décadas del siglo XVII en América, a través de ejemplos representativos de la arquitectura civil, pública y eclesiástica, así como de los programas simbólico-ornamentales de pintura mural, retablos, pintura al temple y al óleo e imaginería.

Objetivos específicos:

1. Identificar los valores simbólicos, formales y técnicos gestados en la variedad del arte hispánico, en el uso de los tratados de arquitectura y la estampería, junto a la participación de los indios en el arte.
2. Distinguir conjuntos conventuales y conjuntos doctrineros, en ambos casos con la integración de un sistema de espacios y arte al servicio de la catequesis.
3. Valorar la participación de alarifes, carpinteros, maestros y oficiales de arquitectura, constructores (albañiles, carpinteros, canteros, entalladores).

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Arquitectura civil y eclesiástica de la ciudad de Santo Domingo	5	1
2	Arquitectura para la evangelización en tierra continental	5	1
3	Disposiciones sobre la construcción	5	1
4	Las técnicas constructivas y artísticas europeas y las categorías o de los estilos artísticos, su identificación en la arquitectura y en la plástica	5	1
5	El arte de los espacios del poder público en los pueblos de indios	5	1
6	El aporte indígena y la interpretación de los modelos	5	1
7	Los retablos, la pintura e imaginería romanista y manierista	10	2

Total de horas:	40	8
Suma total de horas:	48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Arquitectura civil y eclesiástica de la ciudad de Santo Domingo
2	Arquitectura para la evangelización en tierra continental 2.1 El programa o la unidad conceptual. 2.2 El partido. 2.3 La divergencia formal.
3	Disposiciones sobre la construcción 3.1 Los promotores de las artes: cabildos de indios. 3.2 La Corona e institutos religiosos: franciscanos, dominicos, agustinos y jesuitas, y el clero secular en el Virreinato de Nueva España. 3.3 Audiencia de Guatemala. 3.4 Virreinato de Perú. 3.5 Audiencia de Quito. 3.6 Audiencia de Charcas. 3.7 Nuevo Reino de Granada.
4	Las técnicas constructivas y artísticas europeas y las categorías o de los estilos artísticos, su identificación en la arquitectura y en la plástica 4.1 Gótico Isabelino. 4.2 Mudéjar. 4.3 Protorrenacimiento, Renacimiento y Manierismo. 4.4 Contraste de materiales (piedra de cantera, de río, ladrillo, tapia, techumbres de alfarje, artesía y bahareque).
5	El arte de los espacios del poder público en los pueblos de indios 5.1 Tipologías de iglesias.
6	El aporte indígena y la interpretación de los modelos 6.1 La talla en piedra y la pintura mural. 6.2 El arte escultórico tequitqui y el arte indocristiano.
7	Los retablos, la pintura e imaginería romanista y manierista

Bibliografía básica:

Angulo Iñiguez, D. (1950). *Historia del arte hispanoamericano*, Barcelona: Salvat Editores, vol. I.

Arbeláez Camacho, C. y Gil Tovar, F. (1968). *El arte colonial en Colombia*, Bogotá, Ediciones Sol y Luna.

Artigas, J. B. (2003). *Arquitectura a cielo abierto en Iberoamérica como un invariante continental*. México, Guatemala, Colombia, Bolivia, Brasil y Filipinas, México: Edición de autor.

Gisbert, T., (1977). "Creación de estructuras arquitectónicas y urbanas en la sociedad virreinal", en *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, N° 22, Caracas, Universidad Central de Venezuela: Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Gutiérrez Haces, J. (Coord.), (2008). *Pintura de los Reinos. Identidades compartidas. Territorios del mundo hispánico, siglos XVI-XVIII*, México: Banamex.

Gutiérrez, R., Pernaut C., Viñuales G., et al. (1986). *La arquitectura del altiplano peruano*, 2° ed., Buenos Aires: Libros de Hispanoamérica.

Gutiérrez R. (Coord.), (2003). *Quito el gran convento de San Francisco*, Ecuador: Ediciones El Viso.

Manrique, J. A., (2001). "Modelos en tránsito" y "Los manierismos novohispanos", compilación de artículos: *Una visión del arte y de la historia*, III, México: UNAM-IIE.

Romero Sánchez, G. (2010). *Los pueblos de indios en Nueva Granada*, Granada: Editorial Atrio.

Sebastián López, S., de Mesa J. y Gisbert, T. (1966). *Arte iberoamericano desde la colonización hasta la independencia*, Madrid: Editorial Espasa Calpe, Summa Artis, N° XXVIII.

Vargas, J. M., (1964). *El arte ecuatoriano*, Quito: Santo Domingo.
 Arango, S. (1993). *Historia de la arquitectura en Colombia*, 2a. reimpresión, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia: Centro Editorial y Facultad de Artes.
 --, (1995), *El mudéjar Iberoamericano*, del Islam al Nuevo Mundo, Barcelona-Madrid: Lunwerg Editores.

Bibliografía complementaria:

Cuesta Hernández, L. J. (2009), *Arquitectura del Renacimiento en Nueva España* "Claudio de Arciniega, Maestro Mayor de la obra de la Yglesia catedral de esta ciudad de México", México: Universidad Iberoamericana.
 Gómez Martínez, J., (1997). *Fortalezas mendicantes. Claves y procesos en los conventos novohispanos del siglo XVI*, México: Universidad Iberoamericana.
 Manrique, J. A., (1970). "El trasplante de las formas artísticas españolas a México", en *Actas del Tercer Congreso Internacional de Hispanistas*, México: El Colegio de México.
 Sartor, M. (1992). *Arquitectura y urbanismo en Nueva España*. Siglo XVI, Italia: Azabache.
 Vences Vidal, M., (2000). *Evangelización y arquitectura dominicana en Coixtlahuaca, Oax., Salamanca España*, Editorial San Esteban, (Monumenta Histórica Iberoamericana de la Orden de Predicadores, vol. XVIII).

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	()
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	(x)
Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula.	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	()
Diálogo, foro de discusión, debate	(x)
Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	(x)
Estudios de caso	()
Exposición audiovisual	(x)
Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	()
Práctica de campo	()
Práctica de laboratorio	()
Talleres	()
Dramatizaciones	()
Proyecto de investigación	()
Portafolio de evidencias	()
Solución de problemas	()
Trabajo colaborativo	()
Otras:	

Perfil profesiográfico:

Maestría o Doctorado en Historia del Arte. Con experiencia docente.