



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Historia General del Arte. Barroco

Clave:	Semestre: 3°	Campo de conocimiento: Historia	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 5	Práctica: 1
Modalidad: Curso		Duración del programa: 8 semanas	

Seriación: No () Si (x) Obligatoria () Indicativa (x) Asignatura antecedente: Historia General del Arte. Renacimiento Asignatura subsecuente: Ninguna
Objetivo general: Adquirir una visión global de la transformación, elementos, manifestaciones, estilos y aportaciones artísticas en obras plásticas y visuales del barroco y del rococó.
Objetivos específicos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer el panorama cultural que permitió el desarrollo del estilo del barroco y del rococó. 2. Considerar el proceso de secularización del siglo XVIII y la consolidación de valores estéticos en diversas manifestaciones pictórico-plásticas con especial énfasis en el estilo del rococó. 3. Diferenciar este período caracterizado por avances tecnológicos científicos (revoluciones del conocimiento) que corrieron a la par de una cultura católica jesuítica con un programa de producción plástica que trató de integrar lo primero al servicio de sus propósitos político-religiosos.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción a la cultura barroca	8	2
2	El concilio de Trento y los tratados de arte	8	1
3	Producción plástica, visual y arquitectónica (siglo XVII)	8	2
4	Programas políticos y su relación con producción artística	8	1
5	Gestación y desarrollo del rococó en Francia y Baviera	8	2
Total de horas:		40	8
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Introducción a la cultura barroca
2	El concilio de Trento y los tratados de arte
3	Producción plástica, visual y arquitectónica (siglo XVII)

4	Programas políticos y su relación con producción artística
5	Gestación y desarrollo del rococó en Francia y Baviera

Bibliografía básica:

Alpers, S. (1987). *El arte de describir : El arte holandés en el siglo XVII*, Madrid : H. Blume.
 Schönberger, A. y Soehner, H. (1963). *El rococo y su época*, Barcelona: Salvat.
 Praz, M. (1989). *Imágenes del barroco : Estudios de emblematología*, Madrid: Ediciones Siruela.
 R. de la Flor, F. (2002) *Barroco: representación e ideología en el mundo hispanico, 1580-1680*, Madrid: Cátedra.
 Rodríguez G. de Ceballos, A. (1992). *El siglo XVIII : entre tradición y academia*, España: Silex.
 Sebastián, S. (1981). *Contrarreforma y barroco : Lecturas iconográficas e iconológicas*, Madrid: Alianza.
 Stoichita, V. I. (1996). *El ojo místico : pintura y visión religiosa en el siglo de oro español*, Madrid: Alianza.

Bibliografía complementaria:

Fumaroli, M. (1994) *L'école du silence : le sentiment des images au XVIIe siècle*, Paris: Flammarion.
 Kimball, F. (1964). *The creation of the rococo*, New York: W. W. Norton.
 Maser, E. A. (1971). *Baroque and rococo pictorial imagery : The 1758-60. hertel edition of ripa's iconologia*, New York: Dover.
 Millon, H. A. (1990). *Baroque and rococo architecture*, New York: G. Braziller.
 Wittkower, R., Connors, J., y Montagu, J. (1999). *Art and Architecture in Italy, 1600–1750*, vol. 1, New Haven: Yale University Press.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral (x)
 Exposición audiovisual (x)
 Ejercicios dentro de clase (x)
 Ejercicios fuera del aula ()
 Seminarios ()
 Lecturas obligatorias ()
 Trabajo de investigación ()
 Prácticas de taller o laboratorio ()
 Prácticas de campo ()
 Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula. (x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales ()
 Examen final escrito ()
 Trabajos y tareas fuera del aula (x)
 Exposición de seminarios por los alumnos ()
 Participación en clase (x)
 Asistencia (x)
 Seminario ()
 Diálogo, foro de discusión, debate (x)
 Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes (x)
 Estudios de caso ()
 Exposición audiovisual (x)
 Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.) ()
 Práctica de campo ()
 Práctica de laboratorio ()
 Talleres ()
 Dramatizaciones ()
 Proyecto de investigación ()
 Portafolio de evidencias ()
 Solución de problemas ()
 Trabajo colaborativo ()
 Otras:

Perfil profesiográfico:

Maestría o Doctorado en Historia del Arte. Con experiencia docente.