



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES  
UNIDAD MORELIA  
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
HISTORIA DEL ARTE  
Programa de la asignatura

Problemas de Representación

<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> 6°	<b>Área de profundización:</b> Iconografía y Estudios de la Imagen	<b>No. Créditos:</b> 6		
<b>Carácter:</b> Obligatoria por área de profundización		<b>Horas</b>	<b>Horas por semana</b>	<b>Horas al semestre</b>	
<b>Tipo:</b> Teórico-Práctica		<b>Teoría:</b> 4	<b>Práctica:</b> 4	8	64
<b>Modalidad:</b> Curso		<b>Duración del programa:</b> 8 semanas			

<b>Seriación:</b> No ( ) Si (x) Obligatoria ( ) Indicativa (x) Asignatura antecedente: Ninguna Asignatura subsecuente: Iconografía
<b>Objetivo general:</b> Valorar, por medio de ejemplos concretos, diversas formas históricas de figuración, atendiendo a los distintos problemas a que responden a las intenciones y herramientas plásticas de épocas específicas.
<b>Objetivos específicos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Analizar, con las categorías adecuadas y específicas, obras de arte concretas en función de problemas de representación de la figura.</li><li>2. Elegir obras para ejercitar el análisis con éstas y otras categorías artísticas.</li><li>3. Realizar un ensayo en el que se comparen diferentes tradiciones de representación o se adentren en una de ellas, problematizando el o los tipos de figuración, sus significados inherentes y las intenciones plasmadas en las obras.</li></ol>

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Definición y problemática de <i>la representación</i>	7	7
2	Representación ideal	5	5
3	Presentación-representación de Dios	5	5
4	La figuración renacentista	5	5
5	Naturalismo extremo, retórica y alegorización	5	5
6	El canon único de belleza	5	5
<b>Total de horas:</b>		32	32
<b>Suma total de horas:</b>		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Definición y problemática de <i>la representación</i>

	1.1 Los mitos sobre el origen de la pintura. 1.2 La calca de las sombras, las sombras de la realidad, el ideal de belleza sobre la realidad. 1.3 Proporción ideal o medidas de la figura.
2	Representación ideal
3	Presentación-representación de Dios 3.1 Imitaciones de Dios. 3.2 La belleza y la bondad. 3.3 La belleza y la armonía divina.
4	La figuración renacentista 4.1 La revolución de Giotto. 4.2 Narración, perspectiva y gesto. 4.3 Entre el idealismo y el naturalismo. 4.4 La composición como invención y discurso.
5	Naturalismo extremo, retórica y alegorización 5.1 La sistematización de las pasiones. 5.2 Linealidad y racionalidad, pictorialidad y subjetivismo.
6	El canon único de belleza 6.1 El buen gusto. 6.2 El realismo.

**Bibliografía básica:**

Alberti, LB. (1999). *De la pintura y otros escritos sobre arte*, introducción, traducción y notas de Rocío de la Villa, Madrid: Tecnos.

Alpers, S. (1987). *El arte de describir. El arte holandés del siglo XVII*, Madrid: Herman Blume.

Alpers, S. (2001). *La creación de Rubens*, Madrid: Antonio Machado Libros, (La balsa de la Medusa, 113).

Álvarez de Miranda, P. (1993). *De las academias a la enciclopedia*, Valencia: Edicions Alfons El Magnànim/ Generalitat Valenciana, pp. 261-300.

Barasch, M. (1991). *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid: Alianza, (Alianza Forma 108).

Barasch, M. (1999). *Giotto y el lenguaje del gesto*, Madrid: Akal.

Baxandall, M. (1978). *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*, Barcelona: Gustavo Gili.

Baxandall, M. (1989). *Modelos de intención sobre la explicación histórica de los cuadros*, Madrid: Hermann Blume.

Baxandall, M. (1995) *Las sombras y el Siglo de las Luces*, Madrid: Visor, (La balsa de la Medusa).

Blundt, A. (1999). *La teoría de las artes en Italia (del 1450 a 1600)*, Madrid: Cátedra, (Ensayos de arte Cátedra).

Burucúa, JE. (2002). *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*, Argentina: FCE.

**Bibliografía complementaria:**

Chastel, A. (2004). *El gesto en el arte*, Madrid: Siruela.

Cortés, V. (1994). *Anatomía, academia y dibujo clásico*, Madrid: Cátedra, (Ensayos de arte Cátedra).

Crow, TE. (1989). *Pintura y sociedad. En el París del siglo XVIII*, Madrid: Nerea.

<b>Sugerencias didácticas:</b>	<b>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</b>
Exposición oral ( x )	Exámenes parciales ( x )
Exposición audiovisual ( )	Examen final escrito ( x )
Ejercicios dentro de clase ( )	Trabajos y tareas fuera del aula ( x )
Ejercicios fuera del aula ( )	Exposición de seminarios por los alumnos ( x )
Seminarios ( x )	Participación en clase ( x )
Lecturas obligatorias ( x )	Asistencia ( x )
Trabajo de investigación ( )	Seminario ( )
Prácticas de taller o laboratorio ( )	Diálogo, foro de discusión, debate ( x )
Prácticas de campo ( )	Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes ( )
Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula. ( x )	Estudios de caso ( )
	Exposición audiovisual ( )
	Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.) ( )
	Práctica de campo ( )
	Práctica de laboratorio ( )
	Talleres ( )
	Dramatizaciones ( )
	Proyecto de investigación ( )
	Portafolio de evidencias ( )
	Solución de problemas ( x )
	Trabajo colaborativo ( )
	Otras: ( )

**Perfil profesiográfico:**

Maestría o Doctorado en Historia del Arte. Con experiencia docente.