



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES  
UNIDAD MORELIA  
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
HISTORIA DEL ARTE  
Programa de la asignatura

Coloquio Semestral VII

<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> 7°	<b>Campo de conocimiento:</b> Todos los campos	<b>No. Créditos:</b> 5
<b>Carácter:</b> Obligatoria	<b>Horas</b>		<b>Horas al semestre</b>
<b>Tipo:</b> Teórico-Práctica	<b>Teoría:</b> 4	<b>Práctica:</b> 2	6
	<b>Horas por semana</b>		
<b>Modalidad:</b> Coloquio	<b>Duración del programa:</b> 8 semanas		

<b>Seriación:</b> No ( ) Si (x) Obligatoria ( ) Indicativa (x) Asignatura antecedente: Coloquio Semestral VI Asignatura subsecuente: Coloquio Semestral VIII
<b>Objetivo general:</b> Articular los conocimientos adquiridos a lo largo del semestre mediante el debate, identificando las relaciones entre distintas asignaturas.
<b>Objetivos específicos:</b> 1. Mostrar ante la comunidad el cumplimiento de los objetivos básicos del plan de estudios y de los programas individuales. 2. Relacionar un conjunto de conocimientos articulados entre las distintas asignaturas. 3. Adquirir los métodos básicos de la discusión académica. 4. Redactar un ensayo en el que se expongan los primeros resultados de una investigación sobre algún problema artístico con las características propias de la Historia del Arte.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La formación de los historiadores del arte	8	4
2	Comunidades académicas y de conocimiento	8	4
3	Socialización del conocimiento	8	4
4	Formas de socialización del conocimiento	8	4
Total de horas:		32	16
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	La formación de los historiadores del arte 1.1. Articulación de las asignaturas cursadas en el semestre. 1.2. Integración de temas específicos de las actividades y lecturas de cada uno.

2	Comunidades académicas y de conocimiento 2.1 Revisión de bibliografía.
3	Socialización del conocimiento 3.2 Preparación de una temática.
4	Formas de socialización del conocimiento 4.1 Exposición. 4.2 Debate. 4.3 Coloquio.

**Bibliografía básica:**

Eco, U. y Baranda, L. (2001). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa Editorial.

Fleitman Schevarcer, J. (1997). *Eventos y exposiciones: una organización exitosa, manual para organizar con éxito, convenciones, congresos, seminarios, conferencias, foros, festivales, coloquios, reuniones, y exposiciones*. México: McGraw-Hill.

Montolio, E., Garachana, M. y Santiago, M. (2000). *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Editorial Ariel.

Narvaja de Arnoux, E., Di Stefano, M. y Pereira, C. (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

**Bibliografía complementaria:**

Gibaldi, J. & Modern Language Association of America. (2003). *MLA handbook for writers of research papers*. New York: Modern Language Association of America.

Turabian, K. L., Grossman, J. & Bennett, A. (1996). *A manual for writers of term papers, theses, and dissertations*. Chicago: University of Chicago Press.

**Sugerencias didácticas:**

Exposición oral	( x )
Exposición audiovisual	( x )
Ejercicios dentro de clase	( )
Ejercicios fuera del aula	( )
Seminarios	( x )
Lecturas obligatorias	( x )
Trabajo de investigación	( x )
Prácticas de taller o laboratorio	( x )
Prácticas de campo	( x )
Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula.	( x )

**Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:**

Exámenes parciales	( )
Examen final escrito	( )
Trabajos y tareas fuera del aula	( x )
Exposición de seminarios por los alumnos	( x )
Participación en clase	( x )
Asistencia	( x )
Seminario	( x )
Diálogo, foro de discusión, debate	( x )
Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	( x )
Estudios de caso	( )
Exposición audiovisual	( x )
Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	( x )
Práctica de campo	( x )
Práctica de laboratorio	( )
Talleres	( )
Dramatizaciones	( )
Proyecto de investigación	( )
Portafolios de evidencias	( )
Solución de problemas	( x )
Trabajo colaborativo	( x )
Otras:	

**Perfil profesiográfico:**

Maestría o Doctorado en Historia del Arte, Historia, Letras, Filosofía. Con experiencia docente.