



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO
Modalidad presencial**

Programa

Creatividad Sonora

Clave	Semestre 7° y 8°	Créditos 4	Duración	16 semanas	
			Campo de conocimiento	Artes Visuales/ Medios Digitales	
			Etapas	Profundización	
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab () Sem ()			Tipo	T () P () T/P (X)
Carácter	Obligatorio () Optativo (X)		Horas		
	Obligatorio E () Optativo E ()				
			Semana	Semestre	
			Teóricas	1	Teóricas 16
			Prácticas	2	Prácticas 32
			Total	3	Total 48

Seriación

Ninguna (X)

Obligatoria ()

Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Objetivo general			
Elaborar proyectos multimediales a partir de la exploración del campo sonoro como dispositivo de producción.			
Objetivos específicos			
Experimentar con el sonido para la elaboración de proyectos creativos.			
Explorar los límites entre lo sonoro y la visualidad.			
Profundizar en los procesos de registro, producción, edición y salida de audio.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	El Sonido como dispositivo cultural.	3	0
2	Arte sonoro.	3	0
3	Audiovisión.	3	10
4	Paisaje sonoro.	2	6

5	Radio arte.	2	6
6	Objetos sonoros.	3	10
Total		16	32
Suma total de horas		48	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	<p>El Sonido como dispositivo cultural.</p> <p>1.1 Futurismo.</p> <p>1.2 John Cage y Fluxus.</p> <p>1.3 Música concreta.</p> <p>1.4 Vanguardias.</p>		
2	<p>Arte sonoro.</p> <p>2.1 Revisión histórica del concepto.</p> <p>2.2 Sonido vs. Música.</p> <p>2.3 Desarrollo del arte sonoro en México.</p>		
3	<p>Audiovisión.</p> <p>3.1 Acercamiento a los conceptos de Michael Chion sobre la audiovisión.</p> <p>3.2 Valor añadido.</p> <p>3.3 Influencia del sonido sobre la percepción del tiempo en la imagen.</p> <p>3.4 El sonido como herramienta de producción de imágenes: entorno sonoro inmersivo.</p> <p>3.5 La imagen muda: diseño de foleys.</p>		
4	<p>Paisaje sonoro.</p> <p>4.1 Revisión histórica del concepto.</p> <p>4.2 Artistas y proyectos.</p> <p>4.3 Elaboración de proyectos: conceptualización, planeación y producción.</p>		
5	<p>Radio arte.</p> <p>5.1 Antecedentes del Radio Arte.</p>		

	5.2 Estilos y técnicas: poesía sonora, narrativa, documental, performance, spoken word. 5.3 Elaboración de proyectos: conceptualización, planeación y producción y transmisión.	
6	Objetos sonoros. 6.1 Materialidad y sonido: antecedentes. 6.2 Transductores: solenoides y piezo eléctricos. 6.3 Circuit Bending. 6.4 Escultura sonora.	
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje
Exposición	(X)	Exámenes parciales ()
Trabajo en equipo	(X)	Examen final ()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema (X)
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase (X)
Prácticas de campo	(X)	Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios (X)
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo ()
Otras (especificar)	()	Otras (especificar) ()
Perfil profesiográfico		

Título o grado	Licenciado Artes Visuales o Medio Audiovisuales.
Experiencia docente	Experiencia en talleres prácticos y teóricos con dispositivos audiovisuales.
Otra característica	Conocimiento de circuitos electrónicos.

Bibliografía básica

- Cage, J. (2010). Para los pájaros: Conversaciones con Daniel Charles. México: Alias Editorial.
- Chion, M. (1993). La Audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. España: Paidós.
- Furlong, W. (1994). Audio Arts. Discourse and practice in contemporary Art. Reino Unido: Academy Editions.
- López, J. M. (2018). Del colapso tonal al arte sonoro. España: Punto de Vista Editores.
- Rocha, M. (2013). El eco está en todas partes. México: Alias Editorial.

Bibliografía complementaria

- Celant, G. (1973). Record as Artwork (exhib. cat.). London: Royal College of Art Gallery.
- Celant, G. (1977). The Record as Artwork from Futurism to Conceptual Art (exhib. cat.). Fort Worth: The Fort Worth Art Museum.
- Collins, N. (2006). Hand Made Electronic Music. Routledge. New York.
- De Quevedo, L. (2001). La emancipación artística de la radio. Universidad pedagógica nacional. México DF.
- Ghazala, R. (2005). Circuit Bendig: Build Your Own Alien Instruments. Indianapolis.
- Grayson, J. (1975). Sound Sculpture. Arc publications.
- Higgins, D. (1984). "Synesthesia and Intersenses: intermedia". EEUU: Horizons, the Poetics and Theory of the intermedia. Carbondale, IL: Southern Illinois Univ. Press.
- Iges, J. (1997). Arte Radiofónico. Un arte sonoro para el espacio electrónico de la radiodifusión". España: Universidad Complutense de Madrid.
- Rocha, M. ¿Que es el Arte Sonoro?: <http://artesonor.net/queeselartesonoro.com>
- Rocha, M. (2005). El arte sonoro en México. México: Revista Curare.
- Russolo, L. (1986). The art of noises. EEUU: Pendragon Press.