



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO
Modalidad presencial

Programa

Dibujo I

Clave	Semestre 1º	Créditos 6	Duración	16 semanas		
			Campo de conocimiento	Artes Visuales/Diseño		
			Etapas	Básica		
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab () Sem ()		Tipo	T ()	P ()	T/P (X)
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas			

Semana		Semestre	
Teóricas	2	Teóricas	32
Prácticas	2	Prácticas	32
Total	4	Total	64

Seriación

Obligatoria (X)

Asignatura antecedente

Ninguna

Asignatura subsecuente

Dibujo II

Indicativa ()

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente			
Objetivo general Comprender los fundamentos teórico-prácticos de la disciplina del dibujo en el arte y el diseño.			
Objetivos específicos 1. Conocer las nociones generales del desarrollo histórico del dibujo de forma simultánea, a partir de ejercicios prácticos. 2. Definir el concepto de dibujo y las estrategias para su práctica. 3. Desarrollar la capacidad de observación-representación mediante la práctica del dibujo. 4. Reconocer la práctica del dibujo como un hábito relevante en el quehacer de las disciplinas relacionadas con la producción visual. 5. Entender las estructuras formales de la representación por medio de ejercicios prácticos.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	El dibujo como lenguaje.	10	10
2	Sensibilización visual y sensitiva.	10	10
3	Análisis de la forma.	12	12
Total		32	32
Suma total de horas		64	
	Contenido Temático		
	Tema	Subtemas	
	1	El dibujo como lenguaje. 1.1 Nociones generales del desarrollo histórico del dibujo. 1.2 El dibujo como lenguaje. 1.2.3 Elementos del dibujo.	
	2	Sensibilización visual y sensitiva. 2.1 Sensibilidad y sensorial (Perderse en las líneas). 2.2 Contorno ciego y contorno continuo. 2.3 Línea saltando encontrar la forma sintiéndola no pensándola. Contorno desorientado.	

		2.4 El carácter del gesto, siluetas (memoria, primer trazo, velocidad). 2.5 Apuntes rápidos (claros y oscuros), captar la forma.
	3	Análisis de la forma. 3.1 Análisis de la forma (prefiguración, estructuras y luz-volumen). 3.2 Cómo empezar un dibujo (prefiguración y mediciones). 3.3 Estructuras del cuerpo (cómo se construye). 3.4 De donde viene la luz (analizar el volumen que genera, ¿qué dirección tienen las líneas respecto al volumen y luz).
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje
Exposición	()	Exámenes parciales ()
Trabajo en equipo	()	Examen final ()
Lecturas	()	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación	()	Presentación de tema ()
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase (X)
Prácticas de campo	()	Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios (X)
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo ()
Otras (especificar) - Dibujar con modelo desnudo - Ejercicios en casa (dibujar mucho).	(X)	Otras (especificar) ()
Perfil profesiográfico		
Título o grado		Licenciatura o Maestría en Artes Visuales
Experiencia docente		Mínimo dos años
Otra característica		Experiencia como dibujante comprobable (Portafolio de dibujos)

Bibliografía básica

- Brambilla, Daniela. (2015). Dibujo de la figura humana; Gestos, posturas y movimientos, Barcelona
- Hampton Michael (2011). Figure Drawing: Design and Invention (4ª ed.), : Hampton.USA
- Jenny, Peter. (2013). Dibujo anatómico, : Editorial Gustavo Gili, SL.España
- Jenny, Peter. (2013). Técnicas de dibujo, Editorial Gustavo Gili, SL.España
- Edwards, Betty. (2012). Drawing on the Right Side of the Brain, Penguin, London

Bibliografía complementaria

- Gombrich, E.H. (1975). Historia del arte. Garriga. Barcelona,
- Gómez Molina, J. J. (1999). Las lecciones del dibujo. Madrid: Cátedra.
- Martínez Fernández, Maritere, Trans. (2003) ¡Cambiamos por favor! Diario del taller de dibujo de Gilberto Aceves Navarro. CONACULTA.
- Wigan, Mark. (2007). Pensar Visualmente, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.