



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
 UNIDAD MORELIA



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO
 Modalidad presencial

Programa

Dibujo III

Clave	Semestre 3º	Créditos 6	Duración	16 semanas	
			Campo de conocimiento	Artes Visuales/Diseño	
			Etapa	Básica	
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab () Sem ()			Tipo	T () P () T/P (X)
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas		
	Obligatorio E () Optativo E ()				
			Semana	Semestre	
			Teóricas 2	Teóricas	32
			Prácticas 2	Prácticas	32
			Total 4	Total	64

Seriación

Obligatoria (X)

Asignatura antecedente

Dibujo II

Asignatura subsecuente

Dibujo IV

Indicativa ()

Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Objetivo general

Desarrollar dibujos rigurosos a partir de la observación y representación del cuerpo humano (como tema de construcción de dispositivos u objetos en artes y diseño).

Objetivos específicos

1. Depurar las técnicas y ejercicios desarrollados durante los semestres anteriores mediante el dibujo del cuerpo humano.
2. Dominar ejercicios que estimulen la capacidad de observación - representación aplicados al dibujo del cuerpo humano.
3. Integrar la práctica del dibujo como un hábito (importante) en el quehacer de las disciplinas relacionadas con la producción de materiales visuales.
4. Resaltar las partes estructurales de la anatomía que son de interés para la correcta representación del cuerpo humano.
5. Conocer nociones generales de anatomía que sirvan como fundamento en la representación expresiva del cuerpo humano.
6. Elaborar un proyecto de dibujo anatómico en el que se reúnan los conocimientos adquiridos durante el curso.

Índice temático

	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Análisis general de la estructura corporal.	4	4
2	La columna vertebral.	4	4
3	La cabeza.	4	4
4	Cintura escapular.	4	4
5	Miembro superior.	4	4

6	Cintura pélvica.	4	4
7	El miembro inferior.	4	4
8	Cuerpo en movimiento.	4	4
Total		32	32
Suma total de horas		64	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	<p>Análisis general de la estructura corporal.</p> <p>1.1 Construcción de Bitácora (Block de dibujo)</p> <p>1.1.1 Repaso general de los sistemas estructurales del cuerpo humano y análisis de la interacción de estos en la conformación de la apariencia externa de las partes.</p> <p>1.2 Morfología humana, simetría, cuerpo masculino, cuerpo femenino, canon y proporciones.</p>		
2	<p>La columna vertebral.</p> <p>2.1 La columna vertebral, análisis de su función en la dinámica motriz, huesos y músculos.</p> <p>2.2 El tórax, proporciones, función motriz, huesos y músculos.</p>		
3	<p>La cabeza.</p> <p>3.1 Los huesos del cráneo.</p> <p>3.2 Músculos faciales.</p> <p>3.3 Los músculos del cuello, orejas y cabello.</p> <p>3.4 Análisis de la expresión facial.</p>		
4	<p>Cintura escapular.</p> <p>4.1 Escápulas, clavícula y esternón.</p> <p>4.2 Cintura escapular, análisis de la función motriz, huesos y músculos.</p>		
5	<p>Miembro superior.</p> <p>5.1 El brazo, función motriz huesos y músculos.</p> <p>5.2 La mano, función motriz huesos y músculos.</p> <p>5.3 Análisis de la mano, de la manipulación y la expresión gestual de la mano.</p>		

6	Cintura pélvica. 6.1 Hueso sacro, pelvis, isquiones. 6.2 Cintura pélvica, análisis de la función motriz, huesos y músculos.		
7	El miembro inferior. 7.1 La pierna función motriz, huesos y músculos. 7.2 El pie, función motriz, huesos y músculos. 7.3 Análisis de la marcha.		
8	Cuerpo en movimiento. 8.1 La expresividad del cuerpo en reposo. 8.1.1 Dibujo gestual de la figura humana en reposo. 8.2 La expresividad del cuerpo en movimiento. 8.2.1 Dibujo gestual de la figura humana en movimiento.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo	()	Examen final	()
Lecturas	()	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	()	Presentación de tema	()
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	(X)	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar) - Programar sesiones de dibujo al natural con cuerpos disecados, como el laboratorio de anatomía de la Escuela de Medicina Dr. Ignacio Chávez de la UMNSNH		Otras (especificar)	()
Perfil profesiográfico			
Título o grado		Licenciado en Artes Plásticas	

Experiencia docente	Al menos dos años de haber impartido talleres de dibujo con modelo.
Otra característica	<p>Manejar fundamentos teóricos relacionados con la enseñanza del dibujo</p> <p>Dominar la nomenclatura básica de las partes de la estructura anatómica, para fines de la didáctica del dibujo del cuerpo.</p>
<p>Bibliografía básica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Branbilla, D. (2015). Dibujo de la figura humana; Gestos, posturas y movimientos (1a ed.). Barcelona: Promopress. ● Hampton, M. (2011). Figure Drawing: Design and Invention (4ª ed.). USA: Hampton. ● Jenny, P. (2013). Dibujo anatómico. Barcelona: Ed. Gustavo Gili. ● Lauricella, M. (2016). Anatomía artística. España: Ed. GG. ● Simblet, S. (2011). Anatomía para el artista (5ª ed.). España: Ed. Blume. 	
<p>Bibliografía complementaria</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Goldfinger, E. (1991). Human Anatomy for Artists: The Elements of Form. USA: Oxford University press. ● Hogarth, B. (edición en español 1996). El Dibujo Anatomico A Su Alcance. Alemania: TASCHEN. ● Huard, P. y Imbault-Huart M-J. (1983). Andrés Vesalio: iconografía anatómica (Fabrica, Epitome, Tabulae sex). España: TEMIS. prom. Med. Farm. ● Molina, J. J., Bordes, J. y Cabezas, L. (2008). El manual de dibujo: estrategias de su enseñanza en el siglo XX (4ª ed). España: Ed. Cátedra. ● Rogers Peck, S. (1982). Atlas of Human Anatomy for the Artist. USA: Oxford University press. 	