



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO
Modalidad presencial**

Programa

Dibujo IV

Clave	Semestre 4º	Créditos 6	Duración	16 semanas	
			Campo de conocimiento	Artes Visuales/Diseño	
			Etapa	Básica	
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab () Sem ()		Tipo	T () P () T/P (X)	
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas		
	Obligatorio E () Optativo E ()				
			Semana	Semestre	
			Teóricas	2	Teóricas 32
			Prácticas	2	Prácticas 32
			Total	4	Total 64

Seriación

Ninguna ()

Obligatoria (X)

Asignatura antecedente	Dibujo III
Asignatura subsecuente	Ninguna

Indicativa ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Objetivo general			
Elaborar un proyecto de dibujo en las que el alumno pueda proyectar la experiencia propia e integrar elementos intelectuales y emocionales.			
Objetivos específicos			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar el dibujo no solo como solución técnica si no como una herramienta intelectual y emocional 2. Revisar autores que den muestra del dibujo expresivo como una herramienta intelectual y emocional. 			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Hacer dibujos o dibujar, ¿qué diferencia hay?	8	8
2	Creatividad ¿qué dibujar?	8	8
3	Los materiales como herramienta expresiva.	8	8
4	Proyecto final.	8	8
Total		32	32
Suma total de horas		64	

Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Hacer dibujos o dibujar, ¿qué diferencia hay? 1.1 Análisis del dibujo no solo como solución técnica si no como una herramienta intelectual y emocional 1.2 El dibujo más allá de la representación de parecidos 1.3 El dibujo y la emoción 1.4 El dibujo como autorreconocimiento 1.5 Dibujar desde lo más profundo del SER, una reflexión de quién soy		
2	Creatividad ¿qué dibujar? 2.1 De dónde surge la creatividad 2.2 La observación una herramienta de estudio en el dibujo 2.3 ¡No sabemos cómo solucionar algún elemento! Buscar el referente adecuado para resolverlo y aprender		
3	Los materiales como herramienta expresiva. 3.1 Experimentación de materiales y mezcla de técnicas de dibujo 3.2 Búsqueda de soluciones nuevas o propias para el encuentro de nuestro lenguaje expresivo 3.3 La mezcla de imágenes (referentes) como recurso creativo para encontrar nuevas soluciones técnicas		
4	Proyecto final.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	()	Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo	()	Examen final	()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	()
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	()	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	(X)

Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)	()	Otras (especificar)	()
Perfil profesiográfico			
Título o grado	Licenciatura o Maestría en Artes Visuales.		
Experiencia docente	Al menos 2 años.		
Otra característica	Experiencia como dibujante comprobable (Portafolio de dibujos)		
Bibliografía básica			
<ul style="list-style-type: none"> ● Catmull, E. (2015). Creatividad, S.A.: Cómo llevar la inspiración hasta el infinito y más allá. España: Penguin Random House Grupo Editorial SA de CV. ● Dexter, E. (2013). Vitamin D2: New Perspectives in Drawing. London: Phaidon Press. ● Hampton, M. (2011). Figure Drawing: Design and Invention (4ª ed.). USA: Hampton. ● Kleon, Austin (2012). Roba como un artista, España: Editorial AGUILAR. ● Pedrola, A. (2019). Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas (Ariel). España: Planeta. 			
Bibliografía complementaria			
<ul style="list-style-type: none"> ● Dexter, E. (2005). Vitamin D: new perspectives in drawing. Londres: Phaidon. ● Dexter, E. (2005). Roba como un artista, Editorial Aguilar ● Gómez, M.J. (1999). Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Madrid: Cátedra. ● Martínez Fernández Maritere, Trans. (2003). ¡Cambiamos por favor! Diario del taller de dibujo de Gilberto Aceves Navarro. CONACULTA. ● Molina, J. J., Bordes, J. y Cabezas, L. (2008). El manual de dibujo: estrategias de su enseñanza en el siglo XX (4ª ed). España: Ed. Cátedra. ● Wigan, Mark. (2007). Pensar Visualmente, España: Editorial Gustavo Gili. 			