



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO
Modalidad presencial**

Programa

Diseño Crítico

Clave	Semestre 7° y 8°	Créditos 4	Duración	16 semanas	
			Campo de conocimiento	Diseño/Sociedad y Cultura	
			Etapa	Profundización	
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab () Sem ()			Tipo	T () P () T/P (X)
Carácter	Obligatorio () Optativo (X)		Horas		
	Obligatorio E () Optativo E ()				
			Semana	Semestre	
			Teóricas	1	Teóricas 16
			Prácticas	2	Prácticas 32
			Total	3	Total 48

Seriación

Ninguna (X)

Obligatoria ()

Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Objetivo general

Explorar metodologías no normativas en relación el arte y el diseño a través de teorías contemporáneas sobre el queering, la descolonización, feminismo e interseccionalidad.

Objetivos específicos

1. Trabajar con metodologías de investigación colaborativas y compartidas.
2. Desarrollar enfoques orientados a procesos.
3. Aplicar procesos experimentales y proactivos.
4. Practicar el trabajo autodirigido.
5. Integrar estrategias de investigación producción radicales y subversivas.
6. Construir un espacio de trabajo con ideas y sugerencias abiertas.

Índice temático

	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	¿Que diseñamos?	5	10
2	¿Cómo diseñamos?	5	10
3	¿Por qué diseñamos?	6	12

		Total	16	32
		Suma total de horas	48	
Contenido Temático				
Tema		Subtemas		
1		¿Que diseñamos? 1.1 Objetos 1.2 Artefactos 1.3 Experiencias		
2		¿Cómo diseñamos? 2.1 Procesos 2.2 Relaciones 2.3 Métodos 2.4 Metodologías 2.5 Interacciones		
3		¿Por qué diseñamos? 3.1 Valores 3.2 Objetivos 3.3 Motivos		
Estrategias didácticas			Evaluación del aprendizaje	
Exposición		(X)	Exámenes parciales	(X)
Trabajo en equipo		(X)	Examen final	()
Lecturas		(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación		()	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)		(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo		()	Asistencia	()
Aprendizaje por proyectos		()	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas		(X)	Portafolios	()
Casos de enseñanza		(X)	Listas de cotejo	()

Otras (especificar)	()	Otras (especificar)	()
Perfil profesiográfico			
Título o grado	Licenciado en Diseño o en Artes Visuales.		
Experiencia docente	Con dos años de experiencia en temas de género.		
Otra característica			
<p>Bibliografía básica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ahmed S. (2019) Fenomenología queer. Barcelona: Edicions Bellaterra ● Halbestan, J. (2018) El arte queer del fracaso. Barcelona: Egales ● Hooks B. (2017) El feminismo es para todo el mundo. Madrid: Traficantes de sueños ● Martinis A. (2018) To Become Two: Propositions for Feminist Collective Practice. Berlín: Archive Books 			
<p>Bibliografía complementaria</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Haraway D. (2019) Seguir con el problema. Bilbao: Consonni ● Pater, R. (2016) The Politics of Design: A (Not So) Global Design Manual for Visual Communication. Amsterdam : BIS Publishers 			