



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES  
UNIDAD MORELIA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO  
Modalidad presencial**

**Programa**

Diseño en Papel

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 6º	<b>Créditos</b> 4	<b>Duración</b>	16 semanas	
			<b>Campo de conocimiento</b>	Artes Visuales / Diseño	
			<b>Etapa</b>	Intermedia	
<b>Modalidad</b>	<b>Curso (x) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )</b>		<b>Tipo</b>	<b>T ( ) P ( ) T/P (X)</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio ( ) Optativo (X)</b> <b>Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b>		<b>Horas</b>		
			<b>Semana</b>	<b>Semestre</b>	
			<b>Teóricas</b>	1	<b>Teóricas</b> 16
			<b>Prácticas</b>	2	<b>Prácticas</b> 32
			<b>Total</b>	3	<b>Total</b> 48

**Seriación**

**Ninguna (X)**

**Obligatoria ( )**

<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

<b>Objetivo general</b>			
Crear proyectos a partir del conocimiento de los fundamentos y los métodos de construcción en papel para la expresión artística y el diseño.			
<b>Objetivos específicos</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explorar las posibilidades de utilización del papel en el campo del arte y del diseño.</li> <li>2. Generar propuestas creativas que impliquen el diseño, elaboración y desarrollo de proyectos de construcción en papel.</li> <li>3. Dominar procesos y técnicas específicas para el uso del papel.</li> <li>4. Crear proyectos de encuadernación como técnica básica de concepción.</li> </ol>			
<b>Índice temático</b>			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Fundamentos de construcción en papel.	4	8
2	Estructuras básicas.	4	8
3	Los libros.	4	8
4	Desarrollo de proyectos.	4	8

<b>Total</b>		16	32
<b>Suma total de horas</b>		48	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>		
1	Fundamentos de construcción en papel. 1.1 Tipologías de papel y sus fibras. 1.2 El corte. 1.3 El pliegue.		
2	Estructuras básicas. 2.1 Los folletos. 2.2 Concertinas.		
3	Los libros. 3.1 Encuadernación japonesa. 3.2 Encuadernación en tapa dura fina. 3.3 Encuadernación con lomo visto. 3.4 Encuadernación de múltiples cuadernillos.		
4	Desarrollo de proyectos. 4.1 Propuesta de un proyecto. 4.2 Investigación, desarrollo y producción.		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	( )	Examen final	( )
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	( )

Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar) -Ejercicios dentro de clase. -Ejercicios fuera del aula.	(X)	Otras (especificar) -Evaluación de proyectos.	(X)

### Perfil profesiográfico

<b>Título o grado</b>	Licenciado en Diseño o en Artes Visuales.
<b>Experiencia docente</b>	Con experiencia docente de 2 años.
<b>Otra característica</b>	

#### **Bibliografía básica**

- Goode, S. y Yacamura, I. (2017). Las artes del libro. Una guía para fabricar y encuadernar libros en casa. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ikegami, K. (2009) Japanese Book Binding. Boston: Weatherhill.
- Jackson, P. (2011). Folding Techniques for Designers: From Sheet to Form. Londres: Laurence King publishing LTD.
- Cambras, J. (2017). Encuadernación: técnicas y procedimientos. España: Parramon.

#### **Bibliografía complementaria**

- Zeier, F. (1990). Books, Boxes and Portfolios. Biding, Construction and Design Step-By-Step. Design Press.