



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
ADMINISTRACIÓN DE ARCHIVOS Y GESTIÓN DOCUMENTAL

Programa de la asignatura
Etapa de Profundización

Documentos Iconográficos

Clave:	Semestre: 7°	Campo de conocimiento: Teoría, Metodología y Práctica Archivística			Créditos: 9	
Carácter: Obligatorio de elección			Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica			Teoría:	Práctica:	8	96
			4	4		
Modalidad: Curso			Duración del programa: 12 semanas			

Seriación: No (X) Sí () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente:

Asignatura subsecuente:

Objetivo general:

Reconocer las particularidades de los documentos iconográficos para llevar a cabo procesos de identificación, organización, descripción y preservación.

Objetivos específicos:

1. Identificar los materiales constitutivos y las técnicas de manufactura.
2. Caracterizar aspectos del deterioro y de las técnicas de estabilización.
3. Aplicar los principios de identificación, organización y descripción.

Índice temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Historia y tecnología	10	10
2	Deterioro	10	10
3	Ingreso	2	0
4	Identificación y valoración	8	8
5	Organización y descripción	8	10
6	Preservación	8	10
7	Reproducción y uso	2	0
Total de horas:		48	48
Suma total de horas:		96	

Contenido Temático

Unidad	Tema y subtemas
1	Historia y tecnología 1.1 Antecedentes. 1.2 Procedimientos de grabado. 1.3 Procedimientos fotomecánicos. 1.4 Procedimientos fotográficos. 1.5 Imágenes digitales.
2	Deterioro 2.1 Identificación y morfología. 2.2 Causas, mecanismos y efectos de deterioro.
3	Ingreso 3.1 Criterios de adquisición. 3.2 Valoración económica.
4	Identificación y valoración 4.1 Identificación. 4.2 Métodos de valoración.
5	Organización y descripción 5.1 Series documentales. 5.2 Normas de descripción. 5.3 Aplicación de las normas de descripción.
6	Preservación 6.1 Control ambiental. 6.2 Guardas de primer y segundo nivel. 6.3 Tratamiento de piezas deterioradas.
7	Reproducción y uso 7.1 Condiciones de consulta. 7.2 Condiciones de uso y reproducción. 7.3 Requerimientos de manipulación. 7.4 Requerimientos para exposición.

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(x)	Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo	(x)	Examen final	()
Lecturas	()	Trabajos y tareas	(x)
Trabajo de investigación	()	Presentación de tema	(x)
Prácticas (taller o laboratorio)	(x)	Participación en clase	(x)
Prácticas de campo	()	Asistencia	()
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	(x)	Portafolios	(x)
Casos de enseñanza	(x)	Listas de cotejo	(x)
Otras (especificar)	()	Otras (especificar)	(x)
		Reporte de casos	

Perfil profesiográfico:	
Título o grado	Licenciatura en Archivonomía, Restauración de Bienes Culturales Muebles o áreas afines
Experiencia docente	Con experiencia docente
Otra característica	Con experiencia laboral

Bibliografía básica:

Impresos

- *Benchmarks in collection care 2.0: for museums archives and libraries: a self-assessment checklist* Editor Alex Dawson. London: Museums, Libraries and Archives Council, 2011. 56 p.
- BOADAS, Joan; CASELLAS, Lluís-Esteve; SUQUET, M. Àngels. *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Girona: CCG, CRDI, 2001, 426 p.
- CSILLAG PIMSTEIN, Ilonka. *Conservación de fotografía patrimonial*. 5ª edición. Santiago de Chile: Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico, 2000. 126 p.
- IGLÉSIAS I FRANCH, David. *El reto postfotográfico: la imagen digital en los archivos*. Ayuntamiento de Girona: Centre Recerca i Difusió de la Imatge. [s.a]. 13 p.
- JOLY, Martine. *Introduction à l'analyse de l'image*. Paris: NATHAN, 1993. 128 p.
- JOLY, Martine. *La imagen fija*. Buenos Aires: La Marca, 2003. 206 p.
- LAVEDRINE, Bertrand; GANDOLFO, Jean-Paul; MONOD, Sib. *A guide to the preventive conservation of photograph collections*. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2003. 286 p.
- LEARY, William H. *La evaluación de las fotografías de archivo: un estudio del RAMP con directrices*. Programa General de Información y UNISIST. París: UNESCO, 1985.
- *Manual de documentación fotográfica*. Editado por Félix del Valle Gastaminza. Madrid: Síntesis, 1999. 255 p.
- MOREIRO GONZÁLEZ, José Antonio. Análisis de imágenes: un enfoque complementario. En: *La catalogación de documentos: teoría y práctica*. Compilador José López Yepes. Madrid: Síntesis, 1994, p. 305-328.
- MOREIRO GONZÁLEZ, José Antonio. Significantes y significados en el análisis documental de la imagen. En: Editor María Pinto Molina. *La catalogación de documentos: teoría y práctica*. Madrid: Síntesis, 2001, p. 395 – 418.
- PAVÃO, Luis. *Conservación de colecciones de fotografía*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico: Centro Andaluz de la Fotografía, 2001. 271 p.
- RITZENTHALER, Mary Lynn; MUNOF, Gerald J.; LONG, Margery S. *Archives and manuscripts: administration of photographic collections*. Chicago: Society of American Archivists, 1984. 173 p.
- ROBEDANO ARILLO, Jesús; CANELA GARAYOA, Montserrat. Estándares para la descripción de fotografías. *Revista d'Arxius*, 2007, no.6, p. 149-188.
- SUQUET I FONTANA, M. Àngels; PÉREZ I PENA, Josep. Consideracions sobre l'avaluació i tria de les fotografies. En: *Actes de les IV Jornades Antoni Varés: la imatge i la recerca històrica*. Girona: Ajuntament de Girona, 1996, p. 230-245.

Electrónicos

- ADELSTEIN, Peter Z. *IPI media storage: quick reference*. 2nd ed [en línea]. [Consultado 07/01/2014]. Disponible en: https://www.imagepermanenceinstitute.org/webfm_send/301
- BOADAS I RASET, Joan; CASELLAS I SERRA, Lluís-Esteve; IGLÉSIAS I FRANCH, David. *La indexació de la imatge fixa al Centre de Recerca i Difusió de la Imatge* [en línea]. [Consultado 23/08/2013]. Disponible en: <http://www.girona.cat/sgdap/docs/0btne5tjoan%20boadas%20i%20raset>.
- CRUAÑAS I TOR, Josep. *Ús d'imatges: drets morals i econòmics que se'n deriven* [en línea]. [Consultado 23/08/2013]. Disponible en: http://www.girona.cat/sgdap/docs/gva4k748ix4p6ojosep%20cruanas_i_tor.
- FREY, Franziska; REILLY, James M. *Digital imaging for photographic collections: foundations for technical standards* [en línea]. Rochester, NY: Image Permanence Institute, Rochester Institute of Technology, 1999. [Consultado 27/08/2013]. Disponible en: www.ica.org/download.php?id=62
- IGLÉSIAS I FRANCH, David. *Explotación comercial de conjuntos fotográficos en el estado español: estado de la cuestión* [en línea]. [Consultado 23/08/2013]. Disponible en: <http://www.girona.cat/sgdap/docs/ExplotacionEconomica>.
- IGLÉSIAS I FRANCH, David. *Interrogantes sobre la fotografía digital: una aproximación a los*

fundamentos [en línea]. [Consultado 23/08/2013]. Disponible en:

http://www.ajuntament.gi/sgdap/docs/pos7cv5iglesias_06_cas.

- KLIJN Edwin; LUSENET, Yola de. *SEPIADES: cataloguing photographic collections* [en línea]. Ámsterdam: European Commission on Preservation and Access, 2004. [Consultado 27/08/2013]. Disponible en: www.ica.org/download.php?id=611
- PUENTE GARCÍA, Esteban. *La propiedad intelectual y la regulación del acceso y difusión de la imagen: especial consideración de la fotografía* [en línea]. [Consultado 23/08/2013]. Disponible en: <http://www.girona.cat/sgdap/docs/aieo1pgesteban%20de%20la%20puente%20garcia>.

Bibliografía complementaria:

Impresos

- BARTHES, Roland. *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós, 1989. 185 p.
- BARTHES, Roland. *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Paidós, 1986. 380 p.
- MONROY NASR, Rebeca. *De luz y plata: apuntes sobre tecnología alternativa en la fotografía*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Museo Nacional de las Culturas, 1997. 185 p.
- GONZÁLEZ RUBIO, Mariana Planck. *¿Qué papeles utilizar para guardar mis fotografías?* México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2009. 19 p.
- NEWHALL, Beaumont. *Historia de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002. 335 p.
- REILLY, James M. *Care and identification of 19th-century photographic prints*. Rochester, New York: Eastman Kodak, 1986. 116 p.

Electrónicos

- BETZ PARKER, Elisabeth. *Graphic materials: rules for describing original items and historical collections* [en línea]. Washington, DC: Library of Congress, 1982. 167 p. [Consultado 29/08/2013]. Disponible en: <http://www.loc.gov/rr/print/gm/GraMatWP8>