



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES**  
**UNIDAD MORELIA**  
**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN**  
**HISTORIA DEL ARTE**  
 Programa de la asignatura

Escultura. Objeto, Imagen, Ídolo y Presencia

<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> 7°	<b>Campo de conocimiento:</b> Historia	<b>No. Créditos:</b> 6
<b>Carácter:</b> Optativa de elección	<b>Horas</b>		<b>Horas por semana</b>
<b>Tipo:</b> Teórico - Práctica	<b>Teoría:</b>	<b>Práctica:</b>	4
	2	2	
<b>Modalidad:</b> Curso	<b>Duración del programa:</b> 16 Semanas		

**Seriación:** No ( x ) Si ( ) Obligatoria ( ) Indicativa ( )

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

**Objetivo general:**

Discutir la complejidad de los estudios de lo que en la época moderna se engloba bajo el término "escultura".

**Objetivos específicos:**

1. Discutir fuentes y ensayos académicos acerca del concepto de imagen, objeto y construcción material.
2. Utilizar las nociones de instalación y arte específicos de la postmodernidad.

**Índice Temático**

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La India: imágenes animadas	2	2
2	El Islam y las imágenes	2	2
3	Los ornamentos: representación y abstracción. Superficie y estructura	2	2
4	La imagen clásica. La "escultura" en Grecia y Roma	3	3
5	Reliquias: la veneración de residuos en el cristianismo	2	2
6	La imagen cristiana: objeto de poder y objeto de devoción "antes" y después de la invención del arte	3	3
7	Idolatría e iconoclasia: discursos en contra de las imágenes y de su culto. Defensa de la imagen	2	2
8	Objetos de poder en las Américas	2	2
9	"El arte de la escultura": del renacimiento al neoclásico	3	3
10	Estatua y Monumento: el paradigma de lo "público" en la modernidad temprana	2	2
11	El fetiche: del Nkisi a Freud	3	3
12	"La crisis del objeto": vanguardias, readymade, construcción	2	2
13	La escultura modernista: de la masa al espacio	2	2
14	El campo expandido, instalación e intervención	2	2

<b>Total de horas:</b>	32	32
<b>Suma total de horas:</b>	64	

<b>Contenido Temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Temas y subtemas</b>
1	<p>La India: imágenes animadas</p> <p>1.1 Devoción y mirada.</p> <p>1.2 La imagen como ser vivo.</p> <p>1.3 La relación entre manifestación divina e imagen.</p> <p>1.4 Usos y apropiación de las imágenes en la India.</p>
2	<p>El Islam y las imágenes</p> <p>2.1 La ley islámica.</p> <p>2.2 La filosofía estética.</p> <p>2.3 La historia del arte y la historia política y social.</p> <p>2.4 El mensaje imperial y político.</p> <p>2.5 La historia cultural y la literatura.</p> <p>2.6 El Islam y la prohibición de imágenes.</p>
3	<p>Los ornamentos: representación y abstracción. Superficie y estructura</p> <p>3.1 Una categoría ambigua.</p> <p>3.2 Significado.</p> <p>3.3 Función y funcionamiento.</p> <p>3.4 Cosmofobia.</p> <p>3.5 El ornamento como engaño.</p> <p>3.6 Formas primitivas y transferencia de poder.</p> <p>3.7 Representación y presentación.</p> <p>3.8 El material.</p>
4	<p>La imagen clásica. La "escultura" en Grecia y Roma</p> <p>4.1 La idolatría clásica y el objeto votivo.</p> <p>4.2 La discusión sobre el "naturalismo".</p> <p>4.3 El espectador.</p> <p>4.4 Lo real y la copia.</p> <p>4.5 Original y "copia".</p> <p>4.6 ¿techné o arte?</p> <p>4.6 ¿artista o artesano?</p>
5	<p>Reliquias: la veneración de residuos en el cristianismo</p> <p>5.1 Culto a los santos.</p> <p>5.2 El origen del culto a las reliquias de los mártires.</p> <p>5.3 El relicario y el altar.</p> <p>5.4 El objeto milagroso.</p> <p>5.5 Imagen y semejanza.</p> <p>5.6 Latría, dulía e hiperdulía.</p> <p>5.7 La prohibición judeocristiana de las imágenes.</p>
6	<p>La imagen cristiana: objeto de poder y objeto de devoción "antes" y después de la invención del arte</p> <p>6.2 ¿Qué es una imagen?</p> <p>6.3 La imagen sagrada.</p> <p>6.4 La imagen tridimensional.</p> <p>6.5 La activación de la imagen: ¿la consagración?</p> <p>6.6 El culto a las imágenes.</p>
7	<p>Idolatría e iconoclasia: discursos en contra de las imágenes y de su culto. Defensa de la imagen</p> <p>7.1 Los discursos en contra de la idolatría por parte de la ortodoxia católica, el mundo musulmán y la revolución protestante.</p> <p>7.2 El concepto de idolatría y la colonización.</p> <p>7.3 La defensa de la imagen.</p>
8	<p>Objetos de poder en las Américas</p> <p>8.1 Totem, máscara y huacas.</p> <p>8.2 <i>Ixiptla</i> y <i>Toxcatl</i></p>

9	<p>“El arte de la escultura”: del renacimiento al neoclásico</p> <p>9.1 El parangón de las artes.</p> <p>9.2 La autonomía de las artes.</p> <p>9.3 El espectador.</p> <p>9.4 La Antigüedad como modelo.</p> <p>9.5 Técnicas y materiales.</p> <p>9.6 Espacio.</p>
10	Estatua y Monumento: el paradigma de lo “público” en la modernidad temprana
11	El fetiche: del Nkisi a Freud
12	“La crisis del objeto”: vanguardias, readymade, construcción
13	La escultura modernista: de la masa al espacio
14	El campo expandido, instalación e intervención

**Bibliografía básica:**

Beard, M. y J. Henderson, (2001). *Classical Art. From Greece to Rome*, Oxford: Oxford University Press.

Belting, H., (1994). *Likeness and presence: A history of the image before the era of art*, traducción de Edmund Jephcott, Chicago: University of Chicago.

Camille, M. (2000). *El ídolo gótico: ideología y creación de imágenes en el arte medieval*; traducción de Juan José Isabiaga Urkiola, Madrid: Akal.

Davies, Richard H. (1997). *Lives of Indian Images*, Princeton: N. J., Princeton University Press.

Duby, G. y J.L. Daval (eds.), (2002). *Sculpture*, Köln/London/Los Angeles/Madrid/Paris/Tokio: Taschen.

Gombrich, E. (1979). *The Sense of Order. A study in the psychology of decorative art*, Londres: Phaidon.

Riegl A. (1987). *El culto moderno a los monumentos: Caracteres y origen*, Madrid: Visor.

**Bibliografía complementaria:**

Freedberg, D. (1991). *The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response*, Chicago/Londres: The University of Chicago Press.

Gruzinsky, S. y C. Bernard, (1995). *De la Idolatría: Una arqueología de las ciencias religiosas*, México: Fondo de Cultura Económica.

Krauss, R. (2002). *Pasajes de la escultura moderna*, traducción de Alfredo Brotons Muñoz Madrid, España, Akal.

**Sugerencias didácticas:**

Exposición oral ( x )

Exposición audiovisual ( )

Ejercicios dentro de clase ( )

Ejercicios fuera del aula ( )

Seminarios ( )

Lecturas obligatorias ( x )

Trabajo de investigación ( )

Prácticas de taller o laboratorio ( )

Prácticas de campo ( )

Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula. ( x )

**Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:**

Exámenes parciales ( x )

Examen final escrito ( x )

Trabajos y tareas fuera del aula ( )

Exposición de seminarios por los alumnos ( )

Participación en clase ( x )

Asistencia ( x )

Seminario ( )

Diálogo, foro de discusión, debate ( x )

Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes ( )

Estudios de caso ( )

Exposición audiovisual ( )

Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.) ( x )

Práctica de campo ( )

Práctica de laboratorio ( )

Talleres ( )

Dramatizaciones ( )

Proyecto de investigación ( )

Portafolio de evidencias ( )

Solución de problemas ( )

Trabajo colaborativo ( )

Otras: ( )

**Perfil profesiográfico:**

Maestría o Doctorado en Historia del Arte. Con experiencia docente.