



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Escultura. Objeto, Imagen, Ídolo y Presencia

Clave:	Semestre: 7°	Campo de conocimiento: Historia	No. Créditos: 6
Carácter: Optativa de elección		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico - Práctica		Teoría: 2	Práctica: 2
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 Semanas	

Seriación: No (x) Si () Obligatoria () Indicativa () Asignatura antecedente: Ninguna Asignatura subsecuente: Ninguna
Objetivo general: Discutir la complejidad de los estudios de lo que en la época moderna se engloba bajo el término "escultura".
Objetivos específicos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Discutir fuentes y ensayos académicos acerca del concepto de imagen, objeto y construcción material. 2. Utilizar las nociones de instalación y arte específicos de la postmodernidad.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La India: imágenes animadas	2	2
2	El Islam y las imágenes	2	2
3	Los ornamentos: representación y abstracción. Superficie y estructura	2	2
4	La imagen clásica. La "escultura" en Grecia y Roma	3	3
5	Reliquias: la veneración de residuos en el cristianismo	2	2
6	La imagen cristiana: objeto de poder y objeto de devoción "antes" y después de la invención del arte	3	3
7	Idolatría e iconoclasia: discursos en contra de las imágenes y de su culto. Defensa de la imagen	2	2
8	Objetos de poder en las Américas	2	2
9	"El arte de la escultura": del renacimiento al neoclásico	3	3
10	Estatua y Monumento: el paradigma de lo "público" en la modernidad temprana	2	2
11	El fetiche: del Nkisi a Freud	3	3
12	"La crisis del objeto": vanguardias, readymade, construcción	2	2
13	La escultura modernista: de la masa al espacio	2	2
14	El campo expandido, instalación e intervención	2	2

Total de horas:	32	32
Suma total de horas:	64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	<p>La India: imágenes animadas</p> <p>1.1 Devoción y mirada.</p> <p>1.2 La imagen como ser vivo.</p> <p>1.3 La relación entre manifestación divina e imagen.</p> <p>1.4 Usos y apropiación de las imágenes en la India.</p>
2	<p>El Islam y las imágenes</p> <p>2.1 La ley islámica.</p> <p>2.2 La filosofía estética.</p> <p>2.3 La historia del arte y la historia política y social.</p> <p>2.4 El mensaje imperial y político.</p> <p>2.5 La historia cultural y la literatura.</p> <p>2.6 El Islam y la prohibición de imágenes.</p>
3	<p>Los ornamentos: representación y abstracción. Superficie y estructura</p> <p>3.1 Una categoría ambigua.</p> <p>3.2 Significado.</p> <p>3.3 Función y funcionamiento.</p> <p>3.4 Cosmofobia.</p> <p>3.5 El ornamento como engaño.</p> <p>3.6 Formas primitivas y transferencia de poder.</p> <p>3.7 Representación y presentación.</p> <p>3.8 El material.</p>
4	<p>La imagen clásica. La "escultura" en Grecia y Roma</p> <p>4.1 La idolatría clásica y el objeto votivo.</p> <p>4.2 La discusión sobre el "naturalismo".</p> <p>4.3 El espectador.</p> <p>4.4 Lo real y la copia.</p> <p>4.5 Original y "copia".</p> <p>4.6 ¿techné o arte?</p> <p>4.6 ¿artista o artesano?</p>
5	<p>Reliquias: la veneración de residuos en el cristianismo</p> <p>5.1 Culto a los santos.</p> <p>5.2 El origen del culto a las reliquias de los mártires.</p> <p>5.3 El relicario y el altar.</p> <p>5.4 El objeto milagroso.</p> <p>5.5 Imagen y semejanza.</p> <p>5.6 Latría, dulía e hiperdulía.</p> <p>5.7 La prohibición judeocristiana de las imágenes.</p>
6	<p>La imagen cristiana: objeto de poder y objeto de devoción "antes" y después de la invención del arte</p> <p>6.2 ¿Qué es una imagen?</p> <p>6.3 La imagen sagrada.</p> <p>6.4 La imagen tridimensional.</p> <p>6.5 La activación de la imagen: ¿la consagración?</p> <p>6.6 El culto a las imágenes.</p>
7	<p>Idolatría e iconoclasia: discursos en contra de las imágenes y de su culto. Defensa de la imagen</p> <p>7.1 Los discursos en contra de la idolatría por parte de la ortodoxia católica, el mundo musulmán y la revolución protestante.</p> <p>7.2 El concepto de idolatría y la colonización.</p> <p>7.3 La defensa de la imagen.</p>
8	<p>Objetos de poder en las Américas</p> <p>8.1 Totem, máscara y huacas.</p> <p>8.2 <i>Ixiptla</i> y <i>Toxcatl</i></p>

9	“El arte de la escultura”: del renacimiento al neoclásico 9.1 El parangón de las artes. 9.2 La autonomía de las artes. 9.3 El espectador. 9.4 La Antigüedad como modelo. 9.5 Técnicas y materiales. 9.6 Espacio.
10	Estatua y Monumento: el paradigma de lo “público” en la modernidad temprana
11	El fetiche: del Nkisi a Freud
12	“La crisis del objeto”: vanguardias, readymade, construcción
13	La escultura modernista: de la masa al espacio
14	El campo expandido, instalación e intervención

Bibliografía básica:

Beard, M. y J. Henderson, (2001). *Classical Art. From Greece to Rome*, Oxford: Oxford University Press.
 Belting, H., (1994). *Likeness and presence: A history of the image before the era of art*, traducción de Edmund Jephcott, Chicago: University of Chicago.
 Camille, M. (2000). *El ídolo gótico: ideología y creación de imágenes en el arte medieval*; traducción de Juan José Isabiaga Urkiola, Madrid: Akal.
 Davies, Richard H. (1997). *Lives of Indian Images*, Princeton: N. J., Princeton University Press.
 Duby, G. y J.L. Daval (eds.), (2002). *Sculpture*, Köln/London/Los Angeles/Madrid/Paris/Tokio: Taschen.
 Gombrich, E. (1979). *The Sense of Order. A study in the psychology of decorative art*, Londres: Phaidon.
 Riegl A. (1987). *El culto moderno a los monumentos: Caracteres y origen*, Madrid: Visor.

Bibliografía complementaria:

Freedberg, D. (1991). *The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response*, Chicago/Londres: The University of Chicago Press.
 Gruzinsky, S. y C. Bernard, (1995). *De la Idolatría: Una arqueología de las ciencias religiosas*, México: Fondo de Cultura Económica.
 Krauss, R. (2002). *Pasajes de la escultura moderna*, traducción de Alfredo Brotons Muñoz Madrid, España, Akal.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral (x)
 Exposición audiovisual ()
 Ejercicios dentro de clase ()
 Ejercicios fuera del aula ()
 Seminarios ()
 Lecturas obligatorias (x)
 Trabajo de investigación ()
 Prácticas de taller o laboratorio ()
 Prácticas de campo ()
 Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula. (x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales (x)
 Examen final escrito (x)
 Trabajos y tareas fuera del aula ()
 Exposición de seminarios por los alumnos ()
 Participación en clase (x)
 Asistencia (x)
 Seminario ()
 Diálogo, foro de discusión, debate (x)
 Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes ()
 Estudios de caso ()
 Exposición audiovisual ()
 Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.) (x)
 Práctica de campo ()
 Práctica de laboratorio ()
 Talleres ()
 Dramatizaciones ()
 Proyecto de investigación ()
 Portafolio de evidencias ()
 Solución de problemas ()
 Trabajo colaborativo ()
 Otras: ()

Perfil profesiográfico:

Maestría o Doctorado en Historia del Arte. Con experiencia docente.