



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES  
 UNIDAD MORELIA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO  
 Modalidad presencial**

**Programa**

Esculturas con Moldes y Tarrajas

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 5°	<b>Créditos</b> 4	<b>Duración</b>	16 semanas		
			<b>Campo de conocimiento</b>	Artes Visuales / Diseño		
			<b>Etapa</b>	Intermedia		
<b>Modalidad</b>	Curso (x) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			<b>Tipo</b>	T ( ) P ( ) T/P (X)	
<b>Carácter</b>	Obligatorio ( ) Optativo (X)		<b>Horas</b>			
	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )					
				<b>Semana</b>	<b>Semestre</b>	
				<b>Teóricas</b>	1	<b>Teóricas</b> 16
				<b>Prácticas</b>	2	<b>Prácticas</b> 32
				<b>Total</b>	3	<b>Total</b> 48

**Seriación**

**Ninguna (X)**

**Obligatoria ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

<b>Objetivo general</b>			
Desarrollar proyectos tridimensionales en la escultura y el diseño contemporáneos a partir del uso de herramientas técnicas y materiales específicos.			
<b>Objetivos específicos</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar y reconocer técnicas de construcción y materiales aplicados propios del diseño contemporáneo</li> <li>2. Conocer las herramientas y materiales de construcción escultórica</li> <li>3. Conocer Los espacios que ocupa la escultura en el mundo actual</li> </ol>			
<b>Índice temático</b>			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Ideas y bocetos.	4	8
2	Tarraja.	4	8
3	Producción de originales.	4	8
4	El campo expandido de la escultura.	4	8
<b>Total</b>		16	32
<b>Suma total de horas</b>		48	

<b>Contenido Temático</b>	
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>
1	Ideas y bocetos. 1.1 Ideas para el proyecto. 1.2 Elaboración de bocetos. 1.3 La escala. 1.4 Herramientas de trabajo.
2	Tarraje. 2.1 Materiales maleables. 2.2 Construcción de tarraje. 2.3 Construcción de un prototipo.
3	Producción de originales. 3.1 Reproducciones por molde. 3.2 Modelado de aplicaciones para el prototipo. 3.3 Molde. 3.4 Vaciado. 3.5 Acabado.
4	El campo expandido de la escultura. 4.1 El campo expandido de la escultura.
<b>Estrategias didácticas</b>	
<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	(X)
Trabajo en equipo	( )
Lecturas	(X)
Trabajo de investigación	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)
Prácticas de campo	( )
Aprendizaje por proyectos	( )
Aprendizaje basado en problemas	( )
Casos de enseñanza	( )
Otras (especificar)	( )

## Perfil profesiográfico

**Título o grado**

Licenciatura en Artes Visuales

**Experiencia docente**

Mínimo dos años

**Otra característica**

Experiencia en el ámbito de la escultura

### **Bibliografía básica**

- Juanes, J. (2010). Territorios del arte contemporáneo, Del arte cristiano al arte sin fronteras. México: Ítaca.
- Livio, M. (2017). La proporción áurea. España: Ariel.
- Marchan, S. (2012). Del arte conceptual al arte de concepto (11a ed.). España: Akal.
- Matía, P., Blanch, E., de la Cuadra, C., de Arriba, P., de las Casas, J. y Gutiérrez, J.L. (2009). Procedimientos y materiales en la obra escultórica. España: Akal.

### **Bibliografía complementaria**

- Foster, H. (1998). La posmodernidad. Trad. Jordi Fibla. 5ª. Ed, Barcelona: Kairos.
- INBA, Landucci (coed.). (2001). Escultura, De la Academia a la Instalación. 2ª. Ed.
- Midgley, B. (1993). Guía completa de escultura, modelado y cerámica, Técnicas y materiales. Trad. Mari – Carmen Ruiz de Elvira Hidalgo. Ed. España: Tursen – HermannBlume Ediciones.
- Santamera, J. y Camí, J. (2003). Escultura en piedra. 2ª. Ed. España: Parramón.
- Wong, W. (1995). Fundamentos del diseño bi y tridimensional. España: Gustavo Gili.