



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
GEOHISTORIA
Programa de la asignatura

Espacio, Cultura y Paisaje

Clave:	Semestre: 7°	Campo de conocimiento: Geografía Humana	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria por área de profundización		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 8	Práctica: 7
Modalidad: Curso-Taller		Duración del programa: 4 semanas	

Seriación: No (x) Si () Obligatoria () Indicativa () Asignatura antecedente: Ninguna Asignatura subsecuente: Ninguna
Objetivo general: Debatir conocimientos teóricos sobre tres de los conceptos fundamentales de la geografía cultural: espacio, cultura y paisaje.
Objetivos específicos: 1. Identificar en realidades espaciales y culturales específicas, la combinación de estos tres elementos para comprender los fundamentos de los paisajes culturales. 2. Analizar los aportes de otras ciencias sociales en el desarrollo de estos conceptos, como la antropología, filosofía y la sociología, por ejemplo.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	El espacio y otras influencias	8	7
2	Cultura y sociedad	8	7
3	El paisaje en la geografía	8	7
4	Análisis de realidades espaciales y culturales específicas	8	7
Total de horas:		32	28
Suma total de horas:		60	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas

1	<p>El espacio y otras influencias</p> <p>1.1. Geografía moderna y origen de los enfoques culturales.</p> <p>1.2. Espacio y lugar.</p> <p>1.3. Espacios de poder y el poder del espacio.</p> <p>1.4. Espacios de conflicto y de resistencia.</p> <p>1.5. Del espacio al territorio.</p> <p>1.6. El espacio geopolítico metropolitano.</p> <p>1.7. Movilidad del espacio.</p>
2	<p>Cultura y sociedad</p> <p>2.1. Espacio y cultura, una tradición geográfica.</p> <p>2.2. Modernismo y teoría cultural.</p> <p>2.3. Qué es cultura en geografía cultural.</p> <p>2.4. Una geografía del hombre mismo.</p> <p>2.5. Multiculturalismo: cultura, etnia y el otro.</p> <p>2.6. Sociedad y cultura.</p> <p>2.7. Identidades y lugares.</p> <p>2.8. Fenomenología y existencialismo.</p> <p>2.9. Entorno, percepción y visión del mundo.</p> <p>2.10 Arte, paisaje y cultura.</p>
3	<p>El paisaje en la geografía</p> <p>3.1. Regiones y paisajes en la geografía moderna.</p> <p>3.2. Geografía social y geografía del paisaje.</p> <p>3.3. Paisaje y el sentido de la vista.</p> <p>3.4. Paisajes y reproducción social.</p>
4	<p>Análisis de realidades espaciales y culturales específicas</p> <p>4.1. Recorridos en campo y análisis de algunos paisajes.</p>

Bibliografía básica:

- Claval, P. (2002). El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio. *Boletín de la A.G.E.*, 34, 21-39.
- Cosgrove, D. (2002). Observando la naturaleza: el paisaje y el sentido europeo de la vista. *Boletín de la AGE*, 34, 63-89.
- Crang, M. (1998). *Cultural geography*. London: Routledge.
- Delgado, O. (2003). *Debates sobre el espacio en la geografía contemporánea*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- García, A. (1992). *Geografía y humanismo*. Barcelona: Oikos-Tau.
- Gómez, A. (1984). Geografía social y geografía del paisaje. *Geocrítica*, 49.
- Holzer, W. (1998). Una discusión fenomenológica sobre los conceptos de paisaje y lugar, territorio y ambiente (95-104). En *Cuaderno de geografía brasileña*. México: Centro de Investigación Científica.
- Lobato, R. (1998). Espacio y cultura: una tradición geográfica (21-46). En *Cuaderno de geografía brasileña*. México: Centro de Investigación Científica.
- Lobato, R. (1998). Espacio, un concepto clave de la geografía (105-114). En *Cuaderno de geografía brasileña*. México: Centro de Investigación Científica.
- Mitchell, D. (2007). Muerte entre la abundancia: los paisajes como sistemas de reproducción social (85-110). En *La construcción social del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Ortega, J. (2000). *Los horizontes de la geografía*. Barcelona: Ariel Geografía.
- Sartori, G. (2007). *La sociedad multiétnica. Pluralismo, multiculturalismo y extranjeros*. México: Taurus.
- Williams, R. (1994). *Sociología de la cultura*. Barcelona: Paidós.

Bibliografía complementaria:

- Cosgrove, D. (2003). Em direção a uma geografia cultural radical: problemas da teoria (103-134). En *Geografia Cultural*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.

Santos, M. (1996). *De la totalidad al lugar*. Barcelona: Oikos-Tau.
 Winchester, H., Kong, L. y Dunn, K. (2003). *Landscapes. Ways of imagining the world*. London: Pearson-Prentice Hall.

<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral (X) Exposición audiovisual (X) Ejercicios dentro de clase () Ejercicios fuera del aula (X) Seminarios (X) Lecturas obligatorias (X) Trabajo de investigación (X) Prácticas de taller o laboratorio () Prácticas de campo (X) Otras: _____ ()</p>	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</p> <p>Exámenes parciales (X) Examen final escrito (X) Trabajos y tareas fuera del aula (X) Exposición de seminarios por los alumnos (X) Participación en clase (X) Asistencia (X) Seminario (X) Diálogo, foro de discusión, debate (X) Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes (X) Estudios de caso () Exposición audiovisual () Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.) () Práctica de campo (X) Práctica de laboratorio () Talleres () Dramatizaciones () Proyecto de investigación () Portafolio de evidencias () Solución de problemas () Trabajo colaborativo () Otras: _____</p>
---	---

Perfil profesiográfico:
 Geógrafo humano o cualquier otro científico social con amplios conocimientos teóricos y operaciones sobre paisaje y cultura. Con experiencia docente.