



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO
Modalidad presencial**

Programa

Experimentación Fotográfica

Clave	Semestre 5º	Créditos 4	Duración	16 semanas	
			Campo de conocimiento	Artes Visuales / Diseño / Medios Digitales	
			Etapa	Intermedia	
Modalidad	Curso (x) Taller (X) Lab () Sem ()			Tipo	T () P () T/P (X)
Carácter	Obligatorio () Optativo (X)		Horas		
	Obligatorio E () Optativo E ()				
			Semana	Semestre	
			Teóricas	1	Teóricas 16
			Prácticas	2	Prácticas 32
			Total	3	Total 48

Seriación

Ninguna (X)

Obligatoria ()

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Indicativa ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Objetivo general			
Pensar y producir un proyecto fotográfico personal a partir de experimentación con las posibilidades contemporáneas del dispositivo fotográfico, enfocándose en la semántica del medio, para pensar y producir un proyecto fotográfico personal.			
Objetivos específicos			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las tendencias actuales en la producción creativa que utiliza recursos fotográficos. 2. Explorar posibilidades en la articulación y el discurso del recurso fotográfico. 3. Aplicar los conocimientos teórico-prácticos para desarrollar proyectos de investigación-producción con fotografía. 			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Fotografía y contemporaneidad.	6	2
2	Foto múltiple.	2	6
3	Apropiación, alteración y fotomontaje.	2	6
4	Corporeidad y desnudo fotográfico.	2	6
5	Fotografía y verdad.	2	6
6	Fotografía e hipermedialidad.	2	6
Total		16	32
Suma total de horas		48	

Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Fotografía y contemporaneidad. 1.1 Panorama actual de la producción creativa con recursos fotográficos. 1.2 Nociones sintácticas y semánticas del medio fotográfico actual. 1.3 La proliferación del medio y la idea de lo post-fotográfico.		
2	Foto múltiple. 2.1 Polípticos. 2.2 Secuencias. 2.3 Ensayo fotográfico.		
3	Apropiación, alteración y fotomontaje. 3.1 Apropiación y recontextualización. 3.2 Alteración y reuso de la imagen fotográfica. 3.3 Fotomontaje.		
4	Corporeidad y desnudo fotográfico. 4.1 Cuerpo y mirada. 4.2 El desnudo fotográfico como un género vigente. 4.3 Corporeidad, <i>performance</i> y fotografía.		
5	Fotografía y verdad. 5.1 Documento y evidencia. 5.2 Memoria. 5.3 Falsificación como estrategia creativa.		
6	Fotografía e hipermedialidad. 6.1 Imagen fotográfica con interfaces digitales. 6.2 Fotografía y plataformas web.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo	()	Examen final	()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	()
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	()	Asistencia	(X)

Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)	()	Otras (especificar)	()

Perfil profesiográfico

Título o grado	Maestría en Artes, Artes Visuales o Fotografía
Experiencia docente	Al menos dos años de experiencia docente en el campo de la fotografía.
Otra característica	

Bibliografía básica

- Fontcuberta, J. (2011). La cámara de pandora, la fotografía después de la fotografía. España: Gustavo Gili.
- Fontcuberta, J. (2010). El beso de Judas, fotografía y verdad. España: Gustavo Gili.
- Fontcuberta, J. (2017). La furia de las imágenes: Notas sobre la postfotografía. España: Galaxia Gutenberg.
- Mellado, José Maria (2017) LOS FUNDAMENTOS DE LA FOTOGRAFÍA: Fotografía de alta calidad. España: Anaya Multimedia

Bibliografía complementaria

- Campany, D (2006). Arte y fotografía. Londres: Phaidon.
- Fontcuberta, J. (1990). Fotografía. Conceptos y procedimientos: una propuesta metodológica. Barcelona: Gustavo Gili.
- Fontcuberta, J. (2001). Diálogo con la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ritchin, F. (2009). Después de la fotografía. México: Ediciones Ve.