



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES  
UNIDAD MORELIA



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO  
Modalidad presencial

Programa

Fotografía

|           |                                      |               |                       |                       |                     |    |
|-----------|--------------------------------------|---------------|-----------------------|-----------------------|---------------------|----|
| Clave     | Semestre<br>1º                       | Créditos<br>5 | Duración              | 16 semanas            |                     |    |
|           |                                      |               | Campo de conocimiento | Artes Visuales/Diseño |                     |    |
|           |                                      |               | Etapas                | Básica                |                     |    |
| Modalidad | Curso (X) Taller (x) Lab ( ) Sem ( ) |               |                       | Tipo                  | T ( ) P ( ) T/P (X) |    |
| Carácter  | Obligatorio (X) Optativo ( )         |               |                       | Horas                 |                     |    |
|           | Obligatorio E ( ) Optativo E ( )     |               |                       |                       |                     |    |
|           |                                      |               |                       | Semana                | Semestre            |    |
|           |                                      |               |                       | Teóricas 1            | Teóricas            | 16 |
|           |                                      |               |                       | Prácticas 3           | Prácticas           | 48 |
|           |                                      |               |                       | Total 4               | Total               | 64 |

Seriación

Obligatoria ( )

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Indicativa ( X )

|                               |             |
|-------------------------------|-------------|
| <b>Asignatura antecedente</b> | Ninguna     |
| <b>Asignatura subsecuente</b> | Videografía |

### Objetivo general

Conocer los principios, técnicas y procesos básicos de la fotografía, para aplicarlos en un contexto de aproximación reflexiva al fenómeno fotográfico desde una mirada histórica y del uso creativo y sociocultural del medio.

### Objetivos específicos

1. Conocer el fenómeno lumínico, así como los materiales y dispositivos fotosensibles como fundamento de la captura fotográfica.
2. Hacer uso de elementos sintácticos básicos del medio fotográfico.
3. Contextualizar el medio fotográfico a partir de un panorama histórico y sociocultural.
4. Adquirir los conocimientos teórico-prácticos para su aplicación en proyectos de investigación-producción en fotografía.

### Índice temático

|   | Tema                                                                                                       | Horas<br>Semestre |           |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------|
|   |                                                                                                            | Teóricas          | Prácticas |
| 1 | Panorama histórico y de la producción fotográfica actual: conceptos, categorías, referencias y tendencias. | 5                 | 0         |
| 2 | Aproximación a los principios físicos del fenómeno fotográfico.                                            | 2                 | 7         |
| 3 | Definiciones, principios y composición.                                                                    | 4                 | 7         |
| 4 | Géneros fotográficos.                                                                                      | 2                 | 13        |
| 5 | Manejo avanzado de la cámara fotográfica.                                                                  | 1                 | 7         |
| 6 | Iluminación.                                                                                               | 1                 | 7         |
| 7 | Registro de obra y procesos.                                                                               | 1                 | 7         |

|                            |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |    |
|----------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
|                            |                           | <b>Total</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  | 16 | 48 |
| <b>Suma total de horas</b> |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                               | 64 |    |
|                            | <b>Contenido Temático</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |    |
|                            | <b>Tema</b>               | <b>Subtemas</b>                                                                                                                                                                                                                                                               |    |    |
|                            | 1                         | Panorama histórico y de la producción fotográfica actual:<br>conceptos, categorías, referencias y tendencias.<br>1.1 Historia de la fotografía.<br>1.2 Los usos de la fotografía.<br>1.3 Fotografía y creación: referencias, autores y tendencias.                            |    |    |
|                            | 2                         | Aproximación a los principios físicos del fenómeno fotográfico.<br>2.1 Principios físicos de la fotografía: luz, dispositivo y material sensible.<br>2.2 La cámara estenopeica.<br>2.3 Trabajo en cuarto oscuro: fotogramas.<br>2.4 Procesado analógico B&N en cuarto oscuro. |    |    |
|                            | 3                         | Definiciones, principios y composición.<br>3.1 Definiciones sintácticas y técnicas: encuadre, profundidad de campo, etc.<br>3.2 Reglas de composición: tercios, punto de interés, horizonte, perspectiva, escala, etc.<br>3.3 Planos.                                         |    |    |
|                            | 4                         | Géneros fotográficos.<br>4.1 Paisaje.<br>4.2 Foto documental.<br>4.3 Retrato.<br>4.4 Foto construida.<br>4.5 Objeto y Producto.                                                                                                                                               |    |    |
|                            | 5                         | Manejo avanzado de la cámara fotográfica.<br>5.1 Balance de blancos.<br>5.2 Control de barridos y profundidad de campo.<br>5.3 Pintar con luz.                                                                                                                                |    |    |
|                            | 6                         | Iluminación.                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |    |

|                                                                                                   |                                                |                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                   |                                                | 6.1 Luz natural vs. luz artificial.<br>6.2 Sistemas de iluminación.                                                                                                  |
|                                                                                                   | 7                                              | Registro de obra y procesos.<br>7.1 Estrategias para la reproducción fiel de obra plástica.<br>7.2 La fotografía como herramienta para la documentación de procesos. |
| Estrategias didácticas                                                                            |                                                | Evaluación del aprendizaje                                                                                                                                           |
| Exposición                                                                                        | (X)                                            | Exámenes ( )                                                                                                                                                         |
| Trabajo en equipo                                                                                 | (X)                                            | Examen final ( )                                                                                                                                                     |
| Lecturas                                                                                          | (X)                                            | Trabajos y tareas (X)                                                                                                                                                |
| Trabajo de investigación                                                                          | ( )                                            | Presentación de tema ( )                                                                                                                                             |
| Prácticas (taller o laboratorio)                                                                  | (X)                                            | Participación en clase (X)                                                                                                                                           |
| Prácticas de campo                                                                                | (X)                                            | Asistencia (X)                                                                                                                                                       |
| Aprendizaje por proyectos                                                                         | (X)                                            | Rúbricas ( )                                                                                                                                                         |
| Aprendizaje basado en problemas                                                                   | ( )                                            | Portafolios (X)                                                                                                                                                      |
| Casos de enseñanza                                                                                | ( )                                            | Listas de cotejo ( )                                                                                                                                                 |
| Otras (especificar)                                                                               | ( )                                            | Otras (especificar) ( )                                                                                                                                              |
| Perfil profesiográfico                                                                            |                                                |                                                                                                                                                                      |
| Título o grado                                                                                    | Maestría en Artes, Artes Visuales o Fotografía |                                                                                                                                                                      |
| Experiencia docente                                                                               | Mínimo dos años                                |                                                                                                                                                                      |
| Otra característica                                                                               |                                                |                                                                                                                                                                      |
| Bibliografía básica                                                                               |                                                |                                                                                                                                                                      |
| ● Ang. T. (2014). Photography. The Definitive Visual History. Estados Unidos de Norteamérica: DK. |                                                |                                                                                                                                                                      |
| ● Cartier-Bresson, H. (2016). Fotografiar del natural. Barcelona: Gustavo Gili.                   |                                                |                                                                                                                                                                      |

- Fontcuberta, J. (2010). La cámara de Pandora. La fotografía después de la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.
- Freund, G. (2017). La fotografía como documento social. Barcelona: Gustavo Gili.
- Meyerowitz, J. (2018). Guía para acercarse a la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.
- Peterson, B. y Heide, S. (2017). Understanding Color in Photography: Using Color, Composition and Exposure to Create Vivid Photos. California: Watson Gupstill.
- Simmons, M. (2015). Cómo crear una fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.

### **Bibliografía complementaria**

- Abaurrea, J. (2005). Fotografía digital. Madrid: Anaya.
- Atherton, N. y Crabb, S. (2005). Fotografía digital de la A a la Z. Barcelona: Omega.
- Fontcuberta, J. (2001). Diálogo con la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.
- Freud, G. (1976). La fotografía como documento social. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ivins, Jr. (1975). Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen pre-fotográfica. Barcelona: Gustavo Gili.
- Jiménez de Cisneros, L.M., et al. (1975). Enciclopedia focal de la fotografía. Barcelona: Omega.
- Scharff, A. (1994). Arte y fotografía. España: Alianza.
- Sontag, S. (1980). Sobre la fotografía. Buenos Aires: EDHASA.