



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES  
UNIDAD MORELIA



ESCUELA  
NACIONAL  
de ESTUDIOS  
SUPERIORES  
UNIDAD MORELIA

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO  
Modalidad presencial

Programa

Grabado

|           |                                      |               |                       |                |                       |           |    |
|-----------|--------------------------------------|---------------|-----------------------|----------------|-----------------------|-----------|----|
| Clave     | Semestre<br>3º                       | Créditos<br>4 | Duración              | 16 semanas     |                       |           |    |
|           |                                      |               | Campo de conocimiento | Artes Visuales |                       |           |    |
|           |                                      |               | Etapas                | Básica         |                       |           |    |
| Modalidad | Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( ) |               |                       | Tipo           | T ( ) P ( ) T/P ( X ) |           |    |
| Carácter  | Obligatorio (X) Optativo ( )         |               |                       | Horas          |                       |           |    |
|           | Obligatorio E ( ) Optativo E ( )     |               |                       |                |                       |           |    |
|           |                                      |               |                       | Semana         |                       | Semestre  |    |
|           |                                      |               |                       | Teóricas       | 1                     | Teóricas  | 16 |
|           |                                      |               |                       | Prácticas      | 2                     | Prácticas | 32 |
|           |                                      |               |                       | Total          | 3                     | Total     | 48 |

Seriación

Obligatoria ( X )

|                        |                  |
|------------------------|------------------|
| Asignatura antecedente | Ninguna          |
| Asignatura subsecuente | Gráfica Aplicada |

| Indicativa ( )         |  |
|------------------------|--|
| Asignatura antecedente |  |
| Asignatura subsecuente |  |

| <b>Objetivo general</b><br>Conocer y aplicar los procesos del grabado que definen las técnicas directas para la elaboración y edición de estampas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                      |                |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------|
| <b>Objetivos específicos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar los procesos tradicionales y alternativos del grabado empleados en las técnicas directas.</li> <li>2. Comparar el desarrollo de la gráfica en los diferentes contextos históricos hasta la actualidad.</li> <li>3. Distinguir y Aplicar los principios básicos del grabado para la estampación de imágenes.</li> <li>4. Definir los alcances que tiene el grabado en soportes tradicionales y alternativos.</li> <li>5. Aplicar los procesos gráficos en proyectos personales de carácter visual.</li> </ol> |                                                                                      |                |           |
| <b>Índice temático</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                      |                |           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Tema                                                                                 | Horas Semestre |           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                      | Teóricas       | Prácticas |
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Introducción a los procesos del grabado en técnicas directas.                        | 2              | 5         |
| 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | La relevancia del grabado en el contexto histórico cultural.                         | 2              | 5         |
| 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Materiales y herramientas fundamentales para la elaboración de matrices y ediciones. | 2              | 5         |
| 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Aplicación del grabado en soportes alternativos.                                     | 3              | 5         |
| 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Formalización y presentación de la obra gráfica.                                     | 3              | 6         |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                        |       |       |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| 6                   | Proyecto final                                                                                                                                                                                                                                                         | 4     | 6     |
| Total               |                                                                                                                                                                                                                                                                        | 12 16 | 36 32 |
| Suma total de horas |                                                                                                                                                                                                                                                                        | 48    |       |
| Contenido Temático  |                                                                                                                                                                                                                                                                        |       |       |
| Tema                | Subtemas                                                                                                                                                                                                                                                               |       |       |
| 1                   | Introducción a los procesos del grabado en técnicas directas.<br>1.1 El taller de grabado: Seguridad y prevención.<br>1.2 El grabado y procesos de impresión en técnicas directas e indirectas.<br>1.3 Impresión en monotipo en técnicas directas.                     |       |       |
| 2                   | La relevancia del grabado en el contexto histórico cultural.<br>2.1 La representación gráfica de los creadores contemporáneos.<br>2.2 La tradición del grabado en la historia del arte.<br>2.3 Posibilidades técnicas del grabado en relieve.<br>2.4 Xilografía.       |       |       |
| 3                   | Materiales y herramientas fundamentales para la elaboración de matrices y ediciones.<br>3.1 El uso correcto de herramientas y materiales para el grabado.<br>3.2 Recursos visuales en el grabado en relieve.<br>3.3 Grabado en linóleo.                                |       |       |
| 4                   | Aplicación del grabado en soportes alternativos.<br>4.1 La impresión y la aplicación del color con matrices en relieve.<br>4.2 Elaboración de tipografía en madera con CNC o cortadora laser.<br>4.3 Impresión y aplicación del lenguaje gráfico en diversos soportes. |       |       |
| 5                   | Formalización y presentación de la obra gráfica.<br>5.1 Técnica de la placa perdida.<br>5.2 Requerimientos de calidad en la impresión y presentación de obra gráfica.                                                                                                  |       |       |

|                                      |                                                                                                                                     |                                       |  |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--|
|                                      | 5.3 Expresividad y creatividad en la representación visual de la obra gráfica.<br>5.4 Grabado en punta seca y proceso de impresión. |                                       |  |
| 6                                    | Proyecto final<br>6.1 Exposición de resultados.<br>6.2 Recursos digitales para la edición y difusión de la imagen gráfica.          |                                       |  |
| <b>Estrategias didácticas</b>        |                                                                                                                                     | <b>Evaluación del aprendizaje</b>     |  |
| Exposición (X)                       |                                                                                                                                     | Exámenes parciales ( )                |  |
| Trabajo en equipo (X)                |                                                                                                                                     | Examen final ( )                      |  |
| Lecturas (X)                         |                                                                                                                                     | Trabajos y tareas (X)                 |  |
| Trabajo de investigación (X)         |                                                                                                                                     | Presentación de tema (X)              |  |
| Prácticas (taller o laboratorio) (X) |                                                                                                                                     | Participación en clase (X)            |  |
| Prácticas de campo (X)               |                                                                                                                                     | Asistencia (X)                        |  |
| Aprendizaje por proyectos (X)        |                                                                                                                                     | Rúbricas (X)                          |  |
| Aprendizaje basado en problemas (X)  |                                                                                                                                     | Portafolios (X)                       |  |
| Casos de enseñanza ( )               |                                                                                                                                     | Listas de cotejo ( )                  |  |
| Otras (especificar) ( )              |                                                                                                                                     | Otras (especificar) ( )               |  |
| <b>Perfil profesiográfico</b>        |                                                                                                                                     |                                       |  |
| <b>Título o grado</b>                |                                                                                                                                     | Licenciatura en Artes Visuales        |  |
| <b>Experiencia docente</b>           |                                                                                                                                     | Un año impartiendo cursos de grabado  |  |
| <b>Otra característica</b>           |                                                                                                                                     | Dominar técnicas directas del grabado |  |

### **Bibliografía básica**

D'Arci Hughes, A. y Vernon-Morris, H. (2010). La impresión como arte. técnicas tradicionales y contemporáneas: calcografía, relieve, litografía, serigrafía y monotipo. España: Blume.

- Furio, V. (2018). Rembrandt. Genio del grabado. Publicacions | Edicions De La Universitat de Barcelona.
- Grabowski, B. y Flick, B. (2015). El grabado y la Impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos. España: Blume.
- Jordi, C. y Clara, O. (2018). El grabado. Las técnicas y los principios en relieve, en hueco y por adición. España: Parramón.
- Mínguez, H. (2012). Gráfica contemporánea. Del elogio de la materia a la gráfica intangible. México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

### **Bibliografía complementaria**

- Dondis, D. (2006). La sintaxis de la imagen. España: Ed. GGDiseño.
- Fick y Grabowski B. (2002). El grabado y la impresión. China: Ed. Blume.
- Figueras, E. (2004). El grabado no tóxico: Nuevos procedimientos y materiales. España: Ed. Universitat de Barcelona.
- Grupo Mira, (1981). La gráfica del 68, homenaje al movimiento estudiantil. México: UNAM.
- Laitinen, Moilanen y Tantt (2001). The art and craft woodblock printmaker. Finlandia: Ed. University of Art and Design Helsinki.
- López, M. (2005). Manilla grabador mexicano. México: Editorial RM.
- Rossol, M. (1998). NonToxic Intaglio Printmaker. Canadá: Ed. Printmaker Resources.
- Pla, J. (1986). Técnicas del Grabado Calcográfico. Ed. Omega.
- Westley, A. (2002). Relief Printmaker. NY: Ed. Watson-Guption Publications.