



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
 UNIDAD MORELIA



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO
 Modalidad presencial

Programa

Gráfica Experimental

Clave	Semestre 7° y 8°	Créditos 4	Duración	16 semanas	
			Campo de conocimiento	Artes Visuales / Medios Digitales	
			Etapas	Profundización	
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab () Sem ()			Tipo	T () P () T/P (X)
Carácter	Obligatorio () Optativo (X)		Horas		
	Obligatorio E () Optativo E ()				
			Semana	Semestre	
			Teóricas	1	Teóricas 16
			Prácticas	2	Prácticas 32
			Total	3	Total 48

Seriación

Ninguna (X)

Obligatoria ()

Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Objetivo general			
Elaborar un trabajo gráfico mediante la exploración de medios no convencionales.			
Objetivos específicos			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las nociones generales del desarrollo de la gráfica experimental y/o gráfica expandida. 2. Pensar de manera reflexiva el papel de la producción gráfica en el arte contemporáneo y sus posibilidades de utilización fuera de la tradición del papel. 3. Experimentar y desarrollar técnicas gráficas y buscar soluciones a las imágenes de forma alternativa. 4. Aplicar conocimientos técnicos a la experimentación en el desarrollo de un proyecto gráfico. 5. Ejecutar un proyecto de gráfica experimental y/o expandida. 			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Gráfica contemporánea.	4	8
2	Nuevos medios, nuevos soportes, más allá del papel.	4	8
3	La gráfica en el espacio - campo expandido.	4	8

4	Proyecto.	4	8
Total		16	32
Suma total de horas		48	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Gráfica contemporánea. 1.1 Revisión del desarrollo histórico de la gráfica experimental y/o expandida. 1.2 Análisis de la gráfica contemporánea.		
2	Nuevos medios, nuevos soportes, más allá del papel. 2.1 Experimentación gráfica más allá del papel.		
3	La gráfica en el espacio - campo expandido. 3.1 Qué es la gráfica en el campo expandido. 3.2 Gráfica más allá del papel.		
4	Proyecto. 4.1 Proyecto de gráfica experimental y/o expandida.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	()	Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	()
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	()	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	(X)

Casos de enseñanza ()	Listas de cotejo ()
Otras (especificar) ()	Otras (especificar) ()

Perfil profesiográfico

Título o grado	Licenciado o Maestro en Diseño o en Artes Visuales.
Experiencia docente	Mínimo dos años
Otra característica	Experiencia general en grabado tradicional, y portafolio de trabajo de gráfica experimental, arte objeto - instalación - arte conceptual

Bibliografía Básica

- Bernal Perez, Maria Del Mar. (2016). Los nuevos territorios de la gráfica: Imagen proceso y distribución. Arte, Individuo y Sociedad, 28, 71-90.
- Crespo B. (2014). El Libro de Artista de ayer a hoy: seis ancestros del Libro de Artista contemporáneo. Primeras aproximaciones y precedentes inmediatos, Arte, Individuo y Sociedad, 26 (II), 311-328. doi: http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2014.v26.n2.41347
- Ivins, W. M. (1975). Imagen impresa y conocimiento: análisis de la imagen prefotográfica. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rodríguez Naranjo, L. [Laura Rodríguez] (2012). Circuitos sonoros. Grabado Interactivo. Laura R.N. [Archivo de Video]. Recuperado de <http://vimeo.com/49107538>
- Soler Ana y Castro Kako (2019) Gráfica de campo expandido. hacia otro concepto de gráfica para el siglo XXI: <http://grupodx5.webs.uvigo.es/grafica-de-campo-expandido-hacia.html> [2019]
- Tala, A. (2009). Moving Image. En Tala, A. (Ed.) Installations and experimental printmaking. Huntingdon: A &Black, pp 96-100

Bibliografía complementaria

- Alcalá, J. R. (2006). "Explorando el laberinto. Gráfica, estampa y grabado en la sociedad digital", en Grabado y Edición. Art Print Edition Magazine, pp. 6-16.
- Dixon, S. (2007). Digital performance: a history of new media in theater, dance, performance art and installation. Cambridge: MA. MIT Press
- Krauss, R. (1979). Sculpture in the expanded field, 8, pp. 30-44.