



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Historia del Cine Mundial

Clave:	Semestre: 5° - 8°	Campo de conocimiento: Historia	No. Créditos: 6	
Carácter: Optativa	Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría: 2	Práctica: 2	4	64
	Modalidad: Curso			

Seriación: No (x) Si () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Reconocer los hitos del desarrollo histórico del arte fílmico para analizar las diversas fases de la relación imagen-movimiento, su contextualización y sus transformaciones en el tiempo.

Objetivos específicos:

1. Comprender la historia del cine dentro de sus posibilidades técnicas, pero también dentro de la historia de las transformaciones estéticas en su contexto político y social.
2. Reconocer las transformaciones de los espectadores de cine y sus capacidades de decodificación.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Orígenes del Cinematógrafo	2	2
2	Pioneros	2	2
3	Expresionismo alemán	2	2
4	Realismo Soviético	2	2
5	Vanguardias y cine	2	2
6	El cine clásico de Hollywood	2	2
7	Hitchcock	2	2
8	El Neorrealismo Italiano	2	2
9	Nueva Ola francesa	2	2
10	La crisis de la conciencia burguesa	2	2
11	Nuevos realismos	2	2
12	Latinoamérica	2	2
13	El 68 y la politización	2	2
14	Nuevo cine de género (la irrupción del otro)	2	2
15	Cine independiente	2	2

16	Una mirada al cine de hoy	2	2
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Orígenes del Cinematógrafo 1.1 Lumière vs Edison, el cine como registro 1.2 George Méliès, el cine como fabulación
2	Pioneros 2.1 De Porter a Griffith, la irrupción del lenguaje 2.2 La comedia muda, Chaplin, Keaton
3	Expresionismo alemán 3.1 Lo monstruoso 3.2 Nueva objetividad 3.3 Lang y Murnau
4	Realismo Soviético 4.1 La teoría del montaje 4.2 El experimento Kulechov 4.3 Eisenstein 4.4 Dziga Vertov (El cine ojo)
5	Vanguardias y cine 5.1 Experimentación en Alemania y Francia 5.2 Surrealismo 5.3 Cocteau
6	El cine clásico de Hollywood 6.1 Cine negro 6.2 Western 6.3 Comedia musical
7	Hitchcock
8	El Neorrealismo Italiano 8.1 Una concepción diferente: la imagen-tiempo 8.2 Rosellini 8.3 De Sicca
9	Nueva Ola francesa 9.1 Los 400 golpes 9.2 El efecto Godard 9.3 Alain Resnais
10	La crisis de la conciencia burguesa 10.1 Italia sesenta 10.2 Bergman 10.3 Buñuel
11	Nuevos realismos 11.1 Free Cinema 11.2 Cinema Verité
12	Latinoamérica 12.1 Argentina 12.2 Cinema nuovo 12.3 Cuba, el ICAIC y el cine latino 12.4 Sanginés
13	El 68 y la politización 13.1 Godard y el cine político 13.2 Nuevo cine alemán 13.3 Feminismo y cine
14	Nuevo cine de género (la irrupción del otro)

15	Cine independiente
16	Una mirada al cine de hoy

Bibliografía básica:

- Aumont, J. (1992) *Análisis del film*, Barcelona: Paidós.
 Bazin, A. (2002) *¿Qué es el cine?*, Madrid: Ed. Rialp.
 Bordwell, D. (1995) *El significado del filme, inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica*. Barcelona: Paidós.
 Buñuel, L. (1996) *Prohibido asomarse al interior*. México: Ed. CONACULTA, Imcine.
 Deleuze, G. (1982) *La imagen movimiento*. Barcelona: Paidós.
 Deleuze, G. (1985) *La imagen tiempo*. Barcelona: Paidós.
 Eisentein, S. (1994) *El sentido del cine*. México: Ed. Siglo XXI.
 Eisentein, S. (1992) *La forma del cine*, México: Ed. Siglo XXI.
 Fellini, F. (1985) *Algún día haré una bella historia de amor*, Barcelona: Ed. Gedisa.
 Metz, C. (1972) *Ensayos sobre la significación en el cine*, Buenos Aires: Ed. Tiempo contemporáneo.
 Mitry, J. (1998) *Estética y psicología del cine*, México, Ed. Siglo XXI.
 Morin, E. (2001) *El cine o el hombre imaginario*. Barcelona: Ed. Paidós.
 Mulvey, L. (1989) *Visual and other pleasures*, ED. Bloomington, Indiana University Press
 Nancy, JL (2008) *La evidencia del filme*, Madrid: Ed. Errata nature.
 Stam, R (1999) *Nuevos conceptos de la teoría cinematográfica*, Barcelona, Paidós.
 Machado, A. (2009) *El sujeto en la pantalla*, Barcelona: Ed. Gedisa.
 Rancière, J. (2005) *El inconsciente estético*, Buenos Aires: Ed. Del destino.
 Rancière, J. (2005) *La Fábula cinematográfica*, Barcelona: Ed. Paidós.
 Riccoeur, P. (1995) *Tiempo y narración, configuración del tiempo en el relato de ficción*. Siglo XXI.

Bibliografía complementaria:

- Badiou, A. (2005) *Imágenes y palabras. Escritos sobre cine y teatro*, Buenos Aires: Ed. Bordes Manantial.
 Kracauer, S. (1995) *De Caligari a Hitler. Historia psicológica del cine alemán*. Barcelona: Ed. Paidós.
 Lynch, D. (1997) *David Lynch por David Lynch*, Barcelona: Ed. Alba.
 Sergio W. (2002) "Cine literatura, ritos de pasaje", Buenos Aires: Paidós.

Sugerencias didácticas:

- | | |
|---|-------|
| Exposición oral | (x) |
| Exposición audiovisual | () |
| Ejercicios dentro de clase | () |
| Ejercicios fuera del aula | () |
| Seminarios | () |
| Lecturas obligatorias | (x) |
| Trabajo de investigación | () |
| Prácticas de taller o laboratorio | () |
| Prácticas de campo | () |
| Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula. | (x) |

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

- | | |
|---|-------|
| Exámenes parciales | (x) |
| Examen final escrito | (x) |
| Trabajos y tareas fuera del aula | (x) |
| Exposición de seminarios por los alumnos | () |
| Participación en clase | (x) |
| Asistencia | (x) |
| Seminario | () |
| Diálogo, foro de discusión, debate | () |
| Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes | (x) |
| Estudios de caso | () |
| Exposición audiovisual | () |
| Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.) | (x) |
| Práctica de campo | () |
| Práctica de laboratorio | () |
| Talleres | () |
| Dramatizaciones | () |
| Proyecto de investigación | () |
| Portafolio de evidencias | () |
| Solución de problemas | () |
| Trabajo colaborativo | () |
| Otras: | () |

Perfil profesiográfico:

Maestría o Doctorado en Historia del Arte. Con experiencia docente.