UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO
Modalidad presencial

Programa

Huecograbado

Clave	**Semestre**	**Créditos**	**Duración**	16 semanas
	6º	4	**Campo de conocimiento**	Artes Visuales / Diseño
			Etapa	Intermedia

Modalidad	**Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )**	**Tipo**	**T ( ) P ( ) T/P (X)**
Carácter	**Obligatorio ( ) Optativo (X)** **Obligatorio E ( ) Optativo E ( )**	**Horas**	

Semana		**Semestre**	
Teóricas	1	**Teóricas**	16
Prácticas	2	**Prácticas**	32
Total	3	**Total**	48

Seriación
Ninguna (X)
Obligatoria ( )

Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa ( )	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Objetivo general

Conocer un abanico de recursos técnicos en el lenguaje gráfico para la correcta elaboración de un grabado y su estampación.

Objetivos específicos

1. Comprender las nociones generales del desarrollo histórico del huecograbado.
2. Pensar de manera reflexiva el papel del grabado en el arte contemporáneo.
3. Conocer los materiales y herramientas para la elaboración de un grabado en hueco y comprender, su correcto uso y medidas de precaución.
4. Conocer un abanico amplio de posibilidades para la elaboración de un grabado.
5. Dominar distintas formas de impresión, sus características y cuidados para una correcta estampación y edición.

Índice temático

	Tema	**Horas Semestre**	
		Teóricas	**Prácticas**
1	Principios generales del huecograbado.	3	6
2	Matrices: materiales, herramientas.	3	6
3	Nociones generales de las técnicas Indirectas no tóxicas en huecograbado.	3	6

4	Nociones generales de las técnicas directas en huecograbado.	3	6
5	Correcta impresión y edición.	4	8
	Total	16	32
	Suma total de horas	48	

Contenido Temático

Tema	**Subtemas**
1	Principios generales del huecograbado. 1.1 ¿Qué es el huecograbado? 1.2 Nociones generales del desarrollo histórico del huecograbado a la llegada de la electrólisis como alternativa no tóxica. 1.3 Características generales de los procesos y técnicas empleados para la elaboración de matrices y su estampación. Herramientas, materiales y productos.
2	Matrices: materiales, herramientas. 2.1 Metales adecuados para la elaboración de las diferentes técnicas para huecograbado. 2.2 Preparación de las placas para grabarlas. 2.2.1 Lijar correctamente, elaboración aplicación de barniz. 2.3 Cómo dibujar en la placa y con qué herramientas, línea, texturas y otras calidades gráficas.
3	Nociones generales de las técnicas Indirectas no tóxicas en huecograbado. 3.1 Aguafuerte, Aguatinta, Barniz Blando, Azúcar, manera negra por medios no tóxicos. 3.2 Toxicidad de los procesos químicos y sus características, diferencias en el resultado y tiempos; ácidos, corrosivos no tóxicos y electricidad.
4	Nociones generales de las técnicas directas en huecograbado. 4.1 Punta seca, Buril, Mezzotinto, Punteado (ruletas). 4.2 Correcto uso de las herramientas para el grabado directo sobre metal y polímeros.

5	Correcta impresión y edición. 5.1 Entintado; diferencia entre tintas, uso de tarlatana, papel y mano, ventajas y desventajas de cada una y en el caso de cada tipo de tinta. 5.2 Correcta limpieza de una matriz en hueco para una una edición. 5.3 El papel correcto para impresión y sus características. Mojar y secar correctamente. Cuidados del papel listo para impresión. 5.4 La prensa (Tórculo) para la impresión y su uso adecuado.

Estrategias didácticas		**Evaluación del aprendizaje**	
Exposición	( )	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	( )
Lecturas	( )	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)	( )	Otras (especificar)	( )

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciado en Diseño o en Artes Visuales
Experiencia docente	2 años mínimo

Otra característica	Con experiencia en el área de huecograbado comprobable, portafolio de trabajos.

Bibliografía básica

- Bernal, M. (2012). Técnicas de grabado [Blog Internet]. España: Jun [consulta sep/2016] véase en: https://tecnicasdegrabado.es/2010/caracteristicas-de-los-acidos-para-grabado/comment-page-1#comment-26360 (2019).
- Covey Sylvie (2016). Modern Printmaking. Estado Unidos de Norteamérica: Watson-Guptill
- D´Arcy, H. y - Vernon, H., (2010). La impresión como arte, ed. Blume, Barcelona.
- Fick Bill, Grabowski Beth 2015). Printmaking: A Complete Guide to Materials & Process (2ª ed.). Estado Unidos de Norteamérica: Laurence King Publishing.
- Grabowski, B. (2009). Printmaking: materials and processes, Barcelona: Blume.

Bibliografía complementaria

- Alfonso, C., (2006). Grabado y edicion, año I, España: véase en: http://www.gaseditions.com/pdf/ACge.pdf (2019)
- Hernández-Chavarría F. (2013). Opciones fáciles, simples y seguras para preparar barniz para huecograbado. *Grabado y Edición.*9 (41): 58-63.
- Wigan, M. (2007). Pensar Visualmente, Barcelona; Editorial Gustavo Gili.