



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
 UNIDAD MORELIA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO
 Modalidad presencial**

Programa
 Instalación

Clave	Semestre 7° y 8°	Créditos 4	Duración	16 semanas
			Campo de conocimiento	Artes Visuales / Diseño / Sociedad y Cultura
			Etapas	Profundización

Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab () Sem ()	Tipo	T () P () T/P (X)
------------------	--------------------------------------	-------------	---------------------

Carácter	Obligatorio ()	Optativo (X)	Horas
	Obligatorio E ()	Optativo E ()	

Semana		Semestre	
Teóricas	1	Teóricas	16
Prácticas	2	Prácticas	32
Total	3	Total	48

Seriación
Ninguna (X)
Obligatoria ()

Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Objetivo general			
Elaborar una propuesta de instalación artística abordando elementos plásticos, visuales, formales y conceptuales para la transformación del espacio.			
Objetivos específicos			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender los aspectos, lenguajes y técnicas diversas de la instalación. 2. Identificar y valorar la concepción del espacio y el cuerpo a través de la historia del arte. 3. Identificar artistas relevantes inmersos en el tema. 4. Abordar al objeto y su lenguaje desde su contexto social. 5. Reflexionar sobre la expresividad trascendente y efímera en las propuestas artísticas. 6. Ejecutar un proyecto personal de instalación artística. 7. Teorizar respecto a la producción artística propia. 8. Identificar la forma de aplicar técnicas y conceptos a proyectos personales y profesionales. 			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Conceptualización del espacio.	3	6
2	Definición y conceptualización de la Instalación.	3	6

3	Antecedentes.	3	6
4	Elementos claves al diseñar una instalación.	3	6
5	Replanteamientos de la experiencia espacial.	2	4
6	Desarrollo de Proyecto.	2	4
Total		16	32
Suma total de horas		48	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Conceptualización del espacio. 1.1 Definición. 1.2 Percepción y espacio. 1.3 Conciencia del espacio. 1.4 Lo público y lo privado.		
2	Definición y conceptualización de la Instalación. 2.1 Lenguaje de los objetos desde la perspectiva de su contexto social. 2.2 Desarrollo del concepto de instalación. 2.3 Contexto histórico y evolución.		
3	Antecedentes. 3.1 Reflexión y cuestionamiento de ejecuciones previas. 3.2 Vanguardias.		
4	Elementos claves al diseñar una instalación. 4.1 El espacio expositivo -construcción del espacio. 4.2 El nuevo espectador. 4.3 Transformación del mercado del arte. 4.4 El oficio de instalador. 4.5 El proyecto. 4.6 La pervivencia de la obra. 4.7 La repetición como recurso.		

5	Replanteamientos de la experiencia espacial. 5.1 Teatralidad y lo escenográfico. 5.2 El cuerpo con relación al tiempo y el espacio. 5.3 Minimalismo. 5.4 Environmental. 5.5 Interferencias con la arquitectura. 5.6 Delimitación del espacio a partir de la luz. 5.7 Land Art. 5.8 Videoinstalación. 5.9 Propuestas híbridas.		
6	Desarrollo de Proyecto. 6.1 Protocolo de memoria. 6.2 Identificación de intereses personales. 6.3 Conceptos guía. 6.4 Desarrollo e investigación. 6.5 Referentes. 6.6 Producción. 6.7 Revisión de avances. 6.8 Registro final. 6.9 Montaje y Entrega.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	()	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	(X)	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)	()	Otras (especificar) - Proyectos - Ensayos	(X)

Perfil profesiográfico

Título o grado

Licenciado en diseño gráfico, artes visuales o Tics.

Experiencia docente

Mínimo dos años

Otra característica

Experiencia docente en el desarrollo de páginas web, cms y publicación de las mismas

Bibliografía básica

- De Arriba del Amo, Pablo. (2009). El entorno y el espacio escultóricos La instalación artística. en Procedimientos y materiales en la obra escultórica, Madrid: *Akal*.
- O'reilly, Sally. (2010). Le Corps dans l'art contemporain. Paris: Thames & Hudson SARL.

Bibliografía complementaria

- Bachelard, Gastón. (1999). La poética del espacio. México: Breviarios, Fondo de Cultura Económica, FCE.
- (1999). La intuición del instante. México: Fondo de Cultura Económica, FCE. 2da.edición.
- Baudrillard, Jean. (1997). El sistema de los objetos. México: siglo XXI.
- Baron, Vicente. (2002). La instalación como construcción de espacios significantes. Ponencia 1^{er} Congreso Internacional Nuevos procedimientos escultóricos. Valencia.
- Brea, José Luis. (1996). Ornamento y Utopía. Evoluciones de la escultura de los años ochenta y noventa" en Arte, Proyectos e Ideas. N°4, Tomo I, Universidad Politécnica: Valencia.
- Cirlot, Juan Eduardo. (1985). Diccionario de símbolos. Barcelona: Labor.
- Jung, Carl Gustav. (1995). El hombre y sus símbolos. Barcelona, Buenos Aires, México: PAIDOS.
- Kabakov, Ilya. (1995). La instalación Total. Tomado del catálogo *Ilya Kabakov: instalaciones*, París, C. G. Pompidou.
- Krauss, Rosalind. (1979). La escultura en el campo expandido. October.
- Larrañaga, Josu. (2001). Instalaciones. Colección "Arte Hoy". España: Editorial Nerea SA, Guipúzcoa.
- Maderuelo, Javier. (1990). El espacio Raptado. Madrid: Mondadori.
- Marchan, Fiz Simón. (1997). Del arte objetual al arte de concepto, epílogo sobre la sensibilidad posmoderna. Madrid: Akal.
- Merleau, Ponty Maurice. (1975). Fenomenología de la percepción. Barcelona: Península.
- Olivares, Rosa. Objetos Cotidianos Editorial esas pequeñas cosas. Edita Olivares y Asociados, S.L.EXIT express número.11
- Popper, Frank. (1989). Arte, acción y participación. El artista y la creatividad de hoy. Madrid: Akal.

- Sánchez Argilés, Mónica. (2004). Los límites de la instalación. Una perspectiva desde el paradigma de la complejidad. En Tendencias en el Arte, Arte de Tendencias a principios del siglo XXI. Madrid: Ensayos de Arte Cátedra.
- Suderburg, Erika. (2000). On Installation and Site Specificity. Space, Site, Intervention situating installation art. Minneapolis: University of Minnesota.
- Tejeda, Isabel. (2006). La escultura como el lugar-El lugar de la escultura. EstiuArt. Valencia: Intervencions. Universidad Politécnica de Valencia.