



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES  
UNIDAD MORELIA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO  
Modalidad presencial**

**Programa**

Intervención y Participación

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 6º	<b>Créditos</b> 4	<b>Duración</b>	16 semanas	
			<b>Campo de conocimiento</b>	Artes Visuales/Diseño/Sociedad y Cultura	
			<b>Etapa</b>	Intermedia	
<b>Modalidad</b>	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			<b>Tipo</b>	T ( ) P ( ) T/P ( X )
<b>Carácter</b>	Obligatorio (X) Optativo ( )		<b>Horas</b>		
	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )				
			<b>Semana</b>	<b>Semestre</b>	
			<b>Teóricas</b>	1	<b>Teóricas</b> 16
			<b>Prácticas</b>	2	<b>Prácticas</b> 32
			<b>Total</b>	3	<b>Total</b> 48

**Seriación**

Ninguna ( )

Obligatoria (X)

**Asignatura antecedente**

Etnografía para las Artes y el Diseño

**Asignatura subsecuente**

Ninguna

Indicativa ( )

<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

### Objetivo general

Diseñar métodos que propicien la apropiación e inserción de propuestas de arte y diseño en un contexto determinado.

### Objetivos específicos

1. Reconocer la pertinencia de intervención en un determinado contexto.
2. Desarrollar proyectos de investigación - producción acorde a las necesidades de un determinado contexto.
3. Aplicar técnicas de intervención colaborativa en proyectos de arte y diseño.
4. Evaluar los resultados obtenidos en conjunto con la población con la que se trabaja.

### Índice temático

	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Intervención. Definiciones y conceptos.	6	0
2	La intervención desde el arte.	4	12
3	La intervención en el diseño.	4	12
4	Desarrollo de un proyecto.	2	8
<b>Total</b>		16	32
<b>Suma total de horas</b>		48	

### Contenido Temático

Tema	Subtemas
1	Intervención. Definiciones y conceptos.

	<p>1.1 Investigación – acción participativa. Breve historia.</p> <p>1.2 La intervención social.</p> <p>1.3 La intervención ambiental.</p> <p>1.4 Territorio, espacio e intervención.</p>		
2	<p>La intervención desde el arte.</p> <p>2.1 Arte y entorno.</p> <p>2.2 Casos de estudio.</p> <p>2.3 Propuestas y métodos de intervención.</p> <p>2.4 Técnicas y materiales.</p>		
3	<p>La intervención en el diseño.</p> <p>3.1 Diseño y entorno.</p> <p>3.2 Casos de estudio.</p> <p>3.2 Diseño participativo, diseño colaborativo y co-diseño.</p> <p>3.3 Procesos y métodos de intervención.</p>		
4	<p>Desarrollo de un proyecto.</p> <p>4.1 Intervención del espacio público.</p> <p>4.2 Intervención y colaboración.</p>		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	( )	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	( )
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	(X)	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)	( )	Otras (especificar)	( )
<b>Perfil profesiográfico</b>			

<b>Título o grado</b>	Artista visual o Diseñador con Grado de Licenciatura o Maestría y práctica en Proyectos de intervención colaborativa.
<b>Experiencia docente</b>	2 años mínimo
<b>Otra característica</b>	

### **Bibliografía básica**

- Bishop, C. (2012). *Infiernos artificiales. Arte participativo y políticas del espectador.* Londres y Nueva York: Verso.
- Castleman, Craig. (2012). *Getting Up. Hacerse ver. El graffiti metropolitano en Nueva York.* España: Capitan Swing.
- Leonard, A. (2010). *La historia de las cosas.* México: Fondo de Cultura Económica.
- Riggle, Nicolas A. (2010). "Street Art: The Transfiguration of the Commonplaces". *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 68(10), 243-257. Estados Unidos de America: The American Society for Aesthetics.
- Simonsen, J. y Robertson, T. (2012). *Routledge International Handbook of Participatory Design,* Londres: Routledge.
- Winschiers-Theophilus, H., Bidwell, N. y Blake, E. (2012). *Community Consensus: Design Beyond Participation.* Inglaterra: *Design Issues* vol. 28 (3): p. 89-100.

### **Bibliografía complementaria**

- Arnstein, S. (1969). *A Ladder of Citizen Participation.* En: *Journal of the American Planning Association*, vol 35(4), p. 216-224.
- Augé, Marc. (1996). *Los 'no lugares'. Espacios del anonimato, una antropología de la sobremodernidad.* España: Gedisa.
- Baudrillard, Jean. (1980). *El intercambio simbólico y la muerte,* Venezuela: Monte Ávila Editores.
- Danto, C. (2010). *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia.* Traducción Elena Neerman Rodríguez. España: Paidós.
- Debroise, Oliver (Ed.). (2007). *La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México 1968- 1997.* México, D.F.: UNAM.
- Druin, A. (2002). "The Role of Children in the Design of New Technology." *Behaviour and Information Technology* volumen 2 (1), p. 1–25.
- Duque, F. (2001). *Arte público y espacio político.* España: Akal.
- García Canclini, N. (coord.). (2004). *Reabrir espacios públicos: políticas culturales y ciudadanía.* México: UAM-I/Plaza y Valdés.
- García Canclini, Néstor. (2009). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad.* México, D.F.: Random House Mondadori.

- Hart, R. (1992). Children's Participation: From Tokenism to Citizenship. Italia: UNICEF.
- Kam, M., D. Ramachandran, A. Raghavan, J. Chiu, U. Sahni y J. Canny. (2006). "Practical Considerations for Participatory Design with Rural School Children in Underdeveloped Regions: Early Reflections from the Field." Proceedings of the 2006 conference on Interaction design and children: 25–32. Recuperado de: <https://dl.acm.org/citation.cfm?id=1139085>.
- López de Ceballos, P. (1998). Un método para la investigación-acción participativa (3ª ed.). España: Popular.