



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
 UNIDAD MORELIA



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO
 Modalidad presencial

Programa

Introducción a la Escritura

Clave	Semestre 1º	Créditos 3	Duración	16 semanas
			Campo de conocimiento	Sociedad y Cultura
			Etapa	Básica

Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab () Sem ()	Tipo	T () P () T/P (X)
------------------	--------------------------------------	-------------	---------------------

Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()	Horas
	Obligatorio E () Optativo E ()	

		Semana	Semestre
Teóricas	1	Teóricas	16
Prácticas	1	Prácticas	16
Total	2	Total	32

Seriación

Obligatoria (X)

Asignatura antecedente	Ninguna
Asignatura subsecuente	Escritura y Redacción

Indicativa ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Objetivo general			
Emplear las técnicas metodológicas y de redacción en la elaboración de textos académicos.			
Objetivos específicos			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer los aspectos formales de un texto académico. 2. Aplicar recursos para la producción de un texto académico. 3. Identificar estrategias de planificación y revisión textual. 			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Situación e intención de comunicación. Lengua oral y lengua escrita.	2	2
2	Rasgos de textualidad.	2	2
3	Puntuación y articulación de las distintas unidades informativas.	2	2
4	Planificación textual y modos del discurso. Los tipos textuales académicos.	2	2
5	Aspectos formales de los textos académicos.	2	2
6	Textos narrativos, expositivos, instruccionales.	2	2

7	Textos argumentativos.	2	2
8	Revisión y autocorrección.	2	2
Total		16	16
Suma total de horas		32	
Contenido Temático			
	Tema	Subtemas	
	1	Situación e intención de comunicación. Lengua oral y lengua escrita. 1.1 Marcas textuales de oralidad y de escritura.	
	2	Rasgos de textualidad. 2.1 Cohesión. 2.2 Coherencia. 2.3 Intencionalidad. 2.4 Aceptabilidad. 2.5 Informatividad. 2.6 Situacionalidad. 2.7 Intertextualidad.	
	3	Puntuación y articulación de las distintas unidades informativas. 3.1 Puntuación e interpretación: punto final, punto y seguido, punto y aparte, punto y coma, dos puntos. 3.2 Usos normativos y estilísticos de la coma 3.3 Indicadores de modalidad 3.4 Indicadores de paradiscurso.	
	4	Planificación textual y modos del discurso. Los tipos textuales académicos. 4.1 Los modos del discurso: narración, descripción, argumentación. 4.2 Mecanismos de relación discursiva. 4.3 Relaciones organizativas del texto.	
	5	Aspectos formales de los textos académicos. 5.1 Características generales. 5.2 Introducción, desarrollo y conclusión. 5.3 Bibliografía. 5.4 Índices de materias y onomásticos.	

	6	Textos narrativos, expositivos, instruccionales. 6.1 La narración coloquial y la bitácora. 6.2 Descripción. 6.3 Secuencia instruccional. 6.4 Presentación de datos cuantitativos. 6.5 Las reducciones textuales: resumen y paráfrasis. 6.6 Reseña.
	7	Textos argumentativos. 7.1 Elementos básicos del razonamiento argumentativo y de la secuencia argumentativa.
	8	Revisión y autocorrección. 8.1 Uso de herramientas informáticas en la revisión. 8.2 Revisión del contenido: pertinencia, adecuación, ambigüedad-redundancia. 8.3 Revisión de la estructura textual. 8.4 Aspectos léxicos. 8.5 Aspectos sintácticos.
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje
Exposición	()	Exámenes parciales (X)
Trabajo en equipo	()	Examen final (X)
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema ()
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase ()
Prácticas de campo	()	Asistencia ()
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios (X)
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo ()
Otras (especificar)	()	Otras (especificar) ()
Perfil profesiográfico		

Título o grado	Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, Filología Hispánica o Lingüística. Preferentemente con posgrado en lingüística aplicada.
Experiencia docente	Dos años en enseñanza de lengua materna (español).
Otra característica	
<p>Bibliografía básica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Baena Paz, G. y Montero Olivares S. (2013). Tesis en 30 días. México: Editores Mexicanos Unidos. ● Cohen, S. (2010): Redacción sin dolor (5ª ed.). México: Planeta ● Escalante, B. (2012). Curso de redacción para escritores y periodistas. Teoría y ejercicios (13ª ed.). México: Porrúa. ● Landa Fonseca, G. (2009). Redacto. Guía práctica para la formación lingüística. México: Plaza y Valdés. ● Montolío, E. (2014) Manual de escritura académica y profesional. Barcelona: Ariel ● Real Academia Española. Diccionario de la Lengua (22a ed.): http://www.rae.es/rae.html ● Diccionario panhispánico de dudas: http://www.rae.es/rae.html ● (2010). Nueva gramática de la lengua española. Manual. México: RAE. ● (2010) Ortografía de la Lengua Española. México: R.A.E. ● (2010) Ortografía básica de la Lengua Española. México: R.A.E. 	
<p>Bibliografía complementaria</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Casares, J. (1994). Diccionario Ideológico de la lengua española. Barcelona: Gustavo Gili. ● Eco, U. Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Versión castellana de Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez. (http://www.ucm.es/info/doe/nafría/12doctor/tesiseco.pdf) ● Fragnière, J.P. (1995). Así se escribe una monografía. México: FCE. ● Martín Vivaldi, G. (1976). Del pensamiento a la palabra. Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y el estilo (15ª edición). Madrid: Paraninfo. ● Moliner, M. (2001) Diccionario de uso del español. Madrid: Gredos. ● Real Academia Española. Nuevo tesoro lexicológico de la lengua española: http://buscon.rae.es/ntlle/SrvltGUILoginNtll ● Weston, Anthony (1994) Las claves de la argumentación. Barcelona: Ariel. ● Zavala Ruiz, R. (2012). El libro y sus orillas. México: FCE. 	