



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES  
 UNIDAD MORELIA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO  
 Modalidad presencial**

**Programa**

Litografía

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 7° y 8°	<b>Créditos</b> 4	<b>Duración</b>	16 semanas	
			<b>Campo de conocimiento</b>	Artes Visuales / Diseño	
			<b>Etapas</b>	Profundización	
<b>Modalidad</b>	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			<b>Tipo</b>	T ( ) P ( ) T/P (X)
<b>Carácter</b>	Obligatorio ( ) Optativo (X)		<b>Horas</b>		
	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )				
			<b>Semana</b>	<b>Semestre</b>	
			<b>Teóricas</b>	1	<b>Teóricas</b> 16
			<b>Prácticas</b>	2	<b>Prácticas</b> 32
			<b>Total</b>	3	<b>Total</b> 48

**Seriación**

**Ninguna (X )**

**Obligatoria ( )**

<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

<b>Objetivo general</b>			
Elaborar y estampar litografías haciendo el uso de diversos recursos técnicos			
<b>Objetivos específicos</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender las nociones generales del desarrollo histórico de la litografía.</li> <li>2. Pensar de forma crítica el papel de la litografía en el arte contemporáneo.</li> <li>3. Aplicar distintas posibilidades de dibujo para la elaboración de una litografía.</li> <li>4. Aplicar los pasos, materiales y herramientas para la elaboración de una litografía.</li> <li>5. Aplicar la serie de pasos a seguir en la correcta estampación y edición de una litografía.</li> </ol>			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	Principios generales de la litografía.	5	10
2	Aspectos técnicos. Física y química de la litografía. Pasos a paso en el proceso litográfico, desde el dibujo a la impresión.	5	10
3	Otros procedimientos litográficos.	6	12
<b>Total</b>		16	32

<b>Suma total de horas</b>		48
<b>Contenido Temático</b>		
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>	
1	Principios generales de la litografía. 1.1 ¿Qué es la litografía? 1.2 Nociones generales del desarrollo histórico de la litografía. 1.3 Orígenes y evolución de la litografía. 1.4 Características generales en cada paso de los procesos y técnicas empleados para la elaboración dibujos litográficos y su estampación. Herramientas, materiales y productos.	
2	Aspectos técnicos. Física y química de la litografía. Pasos a paso en el proceso litográfico, desde el dibujo a la impresión. 2.1 El proceso paso a paso. 2.2 El dibujo en litografía. 2.3 Química de la litografía. 2.4 Impresión y edición.	
3	Otros procedimientos litográficos. 3.1 Litografía a color, Fotolitografía, Lámina de aluminio graneada, papel poliéster para offset y otros métodos alternativos como procesos mixtos para color, piedra y lámina, etc.	
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>
Exposición	( )	Exámenes parciales ( )
Trabajo en equipo	(X)	Examen final ( )
Lecturas	( )	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema ( )
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase (X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia (X)

Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)	( )	Otras (especificar)	( )

### Perfil profesiográfico

<b>Título o grado</b>	Licenciado en Diseño o en Artes Visuales.
<b>Experiencia docente</b>	Mínima de dos años
<b>Otra característica</b>	Con experiencia en Litografía comprobable, presentar portafolio explicando el proceso de cada imagen

#### **Bibliografía básica**

- D´Arcy H., Vernon M. (2010). La impresión como arte. Barcelona: Ed. Blume.
- Grabowski, B. (2009). Printmaking: materials and processes. Barcelona: Ed. Blume.
- Devon, Marjorie (2009). Tamarind Techniques for Fine Art Lithography. USA: Harry N. Abrams, Inc.
- Anonymous (2011). Manual Teórico Y Práctico De La Litografía. USA: Nabu Press.
- Coldwell, Paul (2010) Printmaking: A contemporary perspective. USA: Black Dog Publishing Ltd.

#### **Bibliografía complementaria**

- Dondis, D. (2006). La sintaxis de la imagen. España: Ed. GG Diseño.
- Wigan, M. (2007). Pensar Visualmente. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Antreasian Caroz, Adams Clinton (1970). Tamarind Lithography Resource Book. USA: Harry N. Abrams, Inc.
- Devon, M., Lagutta, B., Hamon, R. (2008). Estados Unidos de Norteamérica: Tamarind Techniques for Fine Art Lithography.
- Croft, Paul (2001). Stone Lithography (Printmaking Handbooks). USA: A & C Black Publishers Ltd



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES  
 UNIDAD MORELIA



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO  
 Modalidad presencial

Programa

Quemas Alternativas de Cerámica

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 7° y 8°	<b>Créditos</b> 4	<b>Duración</b>	16 semanas	
			<b>Campo de conocimiento</b>	Artes Visuales	
			<b>Etapas</b>	Profundización	
<b>Modalidad</b>	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			<b>Tipo</b>	T ( ) P ( ) T/P (X)
<b>Carácter</b>	Obligatorio ( )	Optativo (X)	<b>Horas</b>		
	Obligatorio E ( )	Optativo E ( )			
				<b>Semana</b>	<b>Semestre</b>
				<b>Teóricas</b> 1	<b>Teóricas</b> 16
				<b>Prácticas</b> 2	<b>Prácticas</b> 32
				<b>Total</b> 3	<b>Total</b> 48