



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
 UNIDAD MORELIA



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO
 Modalidad presencial

Programa

Museografía y Curaduría

Clave	Semestre 7º	Créditos 5	Duración	16 semanas	
			Campo de conocimiento	Artes Visuales/Diseño/Medios Digitales/Sociedad y Cultura	
			Etapa	Profundización	
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab () Sem ()		Tipo	T () P () T/P (X)	
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas		
	Obligatorio E () Optativo E ()				
			Semana	Semestre	
			Teóricas	2	Teóricas 32
			Prácticas	1	Prácticas 16
			Total	3	Total 48

Seriación	
Ninguna (X)	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa ()	
Asignatura antecedente	

Asignatura subsecuente	
-------------------------------	--

Objetivo general

Aplicar la curaduría enfocada a las prácticas artísticas, al planear, organizar y operar exposiciones, así como diseñar y realizar un montaje museográfico.

Objetivos específicos

1. Proponer un proyecto museográfico en un museo o en un espacio museográfico.
2. Elaborar proyectos museológicos y museográficos.
3. Diseñar y realizar exposiciones.
4. Diseñar y realizar un montaje museográfico.
5. Conocer los procesos de producción y montaje de obra en relación con los medios seleccionados para el desarrollo de un determinado proyecto.

Índice temático

	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Gestión del proyecto museográfico.	6	3
2	Diseño museográfico.	6	3
3	Montaje museográfico.	8	4
4	Diseño de un proyecto museográfico.	12	6
Total		32	16
Suma total de horas		48	

Contenido Temático

Tema	Subtemas
1	Gestión del proyecto museográfico. 1.1 El concepto expositivo. 1.2 Las colecciones / las piezas / los objetos. 1.3 Los guiones. 1.4 El espacio. 1.5 Otras consideraciones museográficas y museológicas.

2	Diseño museográfico. 2.1 Desarrollo de la propuesta. 2.2 El uso del color. 2.3 El sistema gráfico. 2.3.1 Apoyos museográficos. 2.3.2 Cedulario. 2.4 Espacio. Distribución y recorrido. 2.5 Diseño de mobiliario. 2.5.1 Tipología de mobiliario. 2.5.2 Ergonomía.		
3	Montaje museográfico. 3.1 Preliminares. 3.1.1 Presupuesto. 3.1.2 Cronograma. 3.1.3 Climatización. 3.2 Transporte y manipulación de obra. 3.3 Montaje. 3.4 Iluminación. 3.5 Recomendaciones generales.		
4	Diseño de un proyecto museográfico. 4.1 Posibilidad proyectiva. 4.2 Coherencia interna. 4.3 Contextualización. 4.4 Factibilidad del cronograma. 4.5 Definición del proyecto. 4.6 Producción del proyecto.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	(X)	Asistencia	()
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)	()	Otras (especificar)	()

Perfil profesiográfico

Título o grado	Museógrafo, Gestor Cultural, Artista Visual, Comunicólogo, Diseñador industrial o Arquitecto con nivel licenciatura o maestría con experiencia en museografía, proyectos culturales y de difusión.
Experiencia docente	2 años mínimo
Otra característica	Experiencia en museografía, proyectos culturales y de difusión

Bibliografía básica

- Belting, H y Buddensieg, A. (2009). Contemporary art and the museum. Alemania: Karlsruhe.
- Bhaskar, M. (2017). Curaduría. El poder de la selección en un mundo de excesos. México: Fondo de Cultura Económica.
- Danto, A. (2009). Después del fin del arte. Buenos Aires: Paidós.
- Hernández, F. (2010). Los museos arqueológicos y su museografía. España: Trea.
- Pinochet, C. (2017). Derivas críticas del museo en América Latina. México: Siglo XXI Editores

Bibliografía complementaria

- Ardenne, P. (2002). Un arte contextual. España: Murcia.
- Ballart, J. (2007). Manual de museos. España: Síntesis.
- Bellido, M.L. (2001). Arte, museos y nuevas tecnologías. España: Trea.
- Camnitzer, L. (2009). Didáctica de la liberación. España: CENDEAC.
- Cereceda, M. (2008). Problemas del arte contemporáneo. España: CENDEAC.
- Choay, F. (2007). Alegoría del patrimonio. España: Gustavo Gili.
- Escobar, T. (2004). El arte fuera de sí. Paraguay: CAV.
- Fernández, L.A. (1999). Museología y museografía. España: Ediciones del Serbal.
- Kolter, P., Kolter, N. (2008). Estrategias y marketing de museos. España: Ariel.
- Miles, R. (1995). El museo del futuro: algunas perspectivas europeas. México: UNAM.
- Ministerio de Cultura. (2009). Guía para un plan de protección de colecciones ante emergencias. España: Autor.