



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES  
UNIDAD MORELIA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO  
Modalidad presencial**

**Programa**

Objeto Cerámico

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 6º	<b>Créditos</b> 4	<b>Duración</b>	16 semanas	
			<b>Campo de conocimiento</b>	Artes Visuales / Diseño	
			<b>Etapas</b>	Intermedia	
<b>Modalidad</b>	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			<b>Tipo</b>	T ( ) P ( ) T/P (X)
<b>Carácter</b>	Obligatorio ( ) Optativo (X)		<b>Horas</b>		
	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )				
			<b>Semana</b>	<b>Semestre</b>	
			<b>Teóricas</b>	1	<b>Teóricas</b> 16
			<b>Prácticas</b>	2	<b>Prácticas</b> 32
			<b>Total</b>	3	<b>Total</b> 48

**Seriación**

Ninguna (X)

Obligatoria ( )

<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ()</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

<b>Objetivo general</b>			
Producir una colección de objetos cerámicos, a partir del conocimiento de la elaboración de objetos tridimensionales.			
<b>Objetivos específicos</b>			
1. Proyectar una serie de objetos cerámicos, considerando: bocetado, método constructivo, materiales y realización.			
<b>Índice temático</b>			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	El Objeto cerámico.	4	8
2	Técnica de construcción.	4	8
3	Materiales.	4	8
4	Producción.	4	8
<b>Total</b>		16	32

<b>Suma total de horas</b>		48
<b>Contenido Temático</b>		
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>	
1	El Objeto cerámico. 1.1. El bocetado. 1.2. Análisis del objeto propuesto desde el diseño y la ergonomía	
2	Técnica de construcción. 2.1. Determinar de entre las diferentes técnicas de construcción la que mejor se adecua al diseño propuesto	
3	Materiales. 3.1. Seleccionar la fórmula de la arcilla según los requerimientos del objeto a producir.	
4	Producción. 4.1. Producción de objetos	
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>
Exposición	(X)	Exámenes parciales ( )
Trabajo en equipo	( )	Examen final ( )
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema ( )
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase (X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas ( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios ( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo ( )

Otras (especificar) ( )	Otras (especificar) (X) Producción de objetos
-------------------------	--

**Perfil profesiográfico**

<b>Título o grado</b>	Licenciatura en Artes Visuales, en Diseño industrial
<b>Experiencia docente</b>	Mínima de 2 años
<b>Otra característica</b>	Experiencia en producción cerámica

**Bibliografía básica**

- Arazola, V. (2013). La evolución del torno del alfarero: desde la invención de la rueda hasta nuestros días. Revista Cerámica. Reproducciones de cerámica: mirada histórica y pervivencia. 48-61.
- Estevez, P. (2016). Tendencia minimalista en México. México: UNAM.
- Hooson, D. (2013). Guía completa del taller de cerámica. España: Ed. Chelse Edwards.
- Mattison, S. (2017). Guía completa del ceramista. España: Ed. Blume.

**Bibliografía complementaria**

- Colbeck, J. (1989). Materiales para el ceramista. España: Ed. CEAC.
- De Barañano, K. (1998). Picasso. El diálogo con la cerámica. España: Ed. Fundación Bancaja.
- Decufle, A. (1974). La prospectiva. España: Ed. Oikos Tau.
- Gonzalez, C. (2001). Arcadi Blasco. España: Ed. Institució Alfons el Magnanim.
- Hamilton, D. (2000). Alfarería y Cerámica. España: Ed. CEAC.
- Kartoffel, G. (2004). Siete mundos. Cerámica veracruzana. México: Instituto Veracruzano de Cultura.
- Kartoffel, G. (2001). La cerámica en la escultura. México: Instituto Veracruzano de Cultura.
- Marchan, S. (1986). Del arte objetual al arte de concepto. España: Ed. Akal.
- Monteagudo, E. (2002). Enric Mestre. Obra Artística Abierta. España: Ed. Institució Alfons el Magnanim.
- Orozco, F., (1983). José Clemente A. Cuadernos. México: CONAFE.
- Paz, O. (1987). Los privilegios de la vista. México: Ed. FCE.
- Plowman, J. (1995). Enciclopedia de técnicas escultóricas. España: Ed. Alcanto.

