



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO
Modalidad presencial**

Programa

Pensamiento Filosófico

Clave	Semestre 3º	Créditos 5	Duración	16 semanas	
			Campo de conocimiento	Sociedad y Cultura	
			Etapa	Básica	
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab () Sem ()			Tipo	T () P () T/P (X)
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas		
	Obligatorio E () Optativo E ()				
			Semana	Semestre	
			Teóricas 2	Teóricas	32
			Prácticas 1	Prácticas	16
			Total 3	Total	48

Seriación

Obligatoria (X)

Asignatura antecedente

Ninguna

Asignatura subsecuente

Teoría de la Imagen

Indicativa ()			
Asignatura antecedente			
Asignatura subsecuente			
Objetivo general			
Reflexionar de manera crítica sobre las principales perspectivas teóricas de la filosofía relacionadas con la producción y recepción de las prácticas del arte y el diseño.			
Objetivos específicos			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el desarrollo histórico sobre la evolución de la filosofía y su relación con la producción y recepción artística. 2. Fomentar un pensamiento crítico fundamentado en el conocimiento de las principales perspectivas filosóficas asociadas a las prácticas del arte y el diseño. 3. Desarrollar habilidades intelectivas aplicadas al campo de la investigación y producción en el arte y el diseño. 			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Pensamiento filosófico clásico.	4	2
2	Estética del siglo XVIII.	4	2
3	Idealismo alemán.	4	2
4	Existencialismo.	4	2
5	Fenomenología.	4	2
6	Teoría crítica.	4	2
7	Pragmática.	4	2
8	Analítica.	4	2
Total		32	16
Suma total de horas		48	

Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Pensamiento filosófico clásico. 1.1 Reflexiones platónicas y aristotélicas sobre el arte.		
2	Estética del siglo XVIII. 2.1 Teoría estética inglesa. 2.2 Teoría estética francesa. 2.3 Teoría estética alemana.		
3	Idealismo alemán. 3.1 La crítica kantiana. 3.2 Hegel y el arte.		
4	Existencialismo. 4.1 Subjetividad y existencialismo en Kierkegaard. 4.2 Voluntad y creación en Nietzsche.		
5	Fenomenología. 5.1 Estética trascendental de Husserl. 5.2 Pensamiento corpóreo en Merleau-Ponty 5.3 El origen del arte en Heidegger.		
6	Teoría crítica. 6.1 La industria cultural para Adorno y Horkheimer. 6.2 La reproductibilidad de la obra para Walter Benjamin.		
7	Pragmática. 7.1 La semiótica de Peirce. 7.2 La semiósfera de Lotman.		
8	Analítica. 8.1 La estética para Wittgenstein.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	(X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)

Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	()	Asistencia	()
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar) -Recursos audiovisuales. -Argumentación y producción de textos.	(X)	Otras (especificar) -Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes, cuestionarios.	(X)

Perfil profesiográfico

Título o grado	Licenciatura o Maestría en Historia del Arte o Filosofía del Arte.
Experiencia docente	Dos años en la docencia de Filosofía.
Otra característica	

Bibliografía básica

- Benjamin, W. (et.al.) (2015). Estética de la imagen. Buenos Aires: La marca Editora.
- Heidegger, M. (2016). El origen de la obra de arte. Madrid: Laoficina.
- Kant, E. (2012). Crítica del discernimiento. Madrid: Alianza.
- Kierkegaard, S. (2009). La repetición. Madrid: Alianza.
- Marrades, J. (2013). Wittgenstein, arte y filosofía. Madrid: Plaza y Valdés.
- Platón. (2019). Diálogos I. Barcelona: Gredos.
- Ranciére, J. (2009). El reparto de lo sensible. Santiago de Chile: LOM Ediciones.

Bibliografía complementaria

- Adorno, T. y Horkheimer, M. (2004). "La industria cultural". En: Dialéctica de la Ilustración. Madrid: Trotta.
- Aristóteles. (1999). Poética. Madrid: Gredos.
- Aumont, J. (2001). La estética hoy. Madrid: Cátedra.
- Bozal, V.(ed.) (2000). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. 2 Vol. Madrid: Visor.
- Gadamer, H.-G. (2004). "Texto e interpretación". En Verdad y método. Salamanca: Sígueme.

- Hegel, G.W.F. (2007). Lecciones de estética. Madrid: Akal.
- Heidegger, M. (1992). "La obra y la verdad". En Arte y poesía. México: F.C.E.
- Husserl, E. (2005). Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica. Libro Segundo: Investigaciones fenomenológicas sobre la constitución. México: UNAM/FCE.
- Liessmann, K. P. (2006). La filosofía del arte moderno. Barcelona: Herder.
- Lotman, I. (1996). La semiosfera I. Madrid: Cátedra.
- Merleau-Ponty, M. (1993). Fenomenología de la percepción. Barcelona: Planeta Agostini.
- Merleau-Ponty, M. (2000). "La duda de Cézanne". En: Sentido y sinsentido. Barcelona: Península.
- Nietzsche, F. (1996). Sobre verdad y mentira en sentido extramoral. Madrid: Tecnos.
- Nietzsche, F. (2000). El nacimiento de la tragedia. Madrid: Alianza.
- Ramírez, Mario Teodoro. (2002). "Concepto de estética". En: Variaciones sobre arte, estética y cultura. Morelia: UMSNH.
- Tatarkieckiz, W. (2000). Historia de la estética. Vol II. Madrid: Akal.
- Tatarkieckiz, W. (2000). Historia de la estética. Vol III. Madrid: Akal.
- Tatarkiewicz, W. (2002). Historia de seis ideas. Madrid: Tecnos.