UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO
Modalidad presencial

Programa
Pensamiento Histórico en Arte y Diseño II

Clave	**Semestre**	**Créditos**	**Duración**	16 semanas
	2º	4	**Campo de conocimiento**	Sociedad y Cultura
			Etapa	Básica

Modalidad	**Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )**	**Tipo**	**T (X) P ( ) T/P ( )**
Carácter	**Obligatorio (X) Optativo ( )** **Obligatorio E ( ) Optativo E ( )**	**Horas**	

Semana		**Semestre**	
Teóricas	2	**Teóricas**	32
Prácticas	0	**Prácticas**	0
Total	2	**Total**	32

Seriación
Ninguna ( )
Obligatoria (X)

Asignatura antecedente	Pensamiento Histórico en Arte y Diseño I
Asignatura subsecuente	Ninguna

Indicativa ( )	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Objetivo general

Conocer e identificar de forma crítica el desarrollo histórico en los campos del arte y el diseño en los periodos que abarcan de la modernidad a la actualidad.

Objetivos específicos

1. Desarrollar conciencia histórica sobre el desarrollo en el arte y el diseño.
2. Discutir las implicaciones de las revoluciones conceptuales de los últimos siglos sobre la práctica en el arte y el diseño.
3. Reflexionar el estatuto de las prácticas contemporáneas en el arte y el diseño.

Índice temático

	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	**Prácticas**
1	Nociones de historiografía.	4	0
2	Pensamiento moderno II.	4	0
3	Pensamiento vanguardista I.	4	0
4	Pensamiento vanguardista II.	4	0
5	Pensamiento en la primera mitad del Siglo XX.	4	0
6	Pensamiento en la segunda mitad del Siglo XX.	4	0
7	México.	4	0
8	Pensamiento contemporáneo.	4	0
	Total	32	0

Suma total de horas	32

Contenido Temático

Tema	Subtemas
1	Nociones de historiografía. 1.1 El pensamiento histórico como un aparato crítico. 1.2 Historiografía crítica.
2	Pensamiento moderno II. 2.1 Invención de la fotografía.
3	Pensamiento vanguardista I. 3.1 Cubismo. 3.2 Futurismo. 3.3 Dadaismo.
4	Pensamiento vanguardista II. 4.1 Constructivismo Ruso. 4.2 Bauhaus. 4.3 El movimiento moderno en Estados Unidos 4.4 El Styling 4.5 El caso del diseño italiano
5	Pensamiento en la primera mitad del Siglo XX. 5.1 Op Art. 5.2 Minimalismo. 5.3 Arte Objeto 5.4 Arte Conceptual. 5.5 Street Art.
6	Pensamiento en la segunda mitad del Siglo XX. 6.1 La historieta. 6.2 El cartel. 6.3 Las Olimpiadas de 1968. 6.4 Profesionalización del diseño. 6.5 Asociaciones y escuelas.
7	México. 7.1 El estilo tipográfico internacional 7.2 La escuela de Nueva York 7.3 Net Art.

	7.4 Diseño posmodernista 7.5 Arte Post-internet. 7.6 La revolución digital
8	Pensamiento contemporáneo. 8.1 Arte Contemporáneo. 8.2 Diseño Contemporáneo. 8.3 Intersecciones entre el arte y diseño.

Estrategias didácticas		**Evaluación del aprendizaje**	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	(X)
Trabajo en equipo	( )	Examen final	(X)
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar) Recursos audiovisuales.	(X)	Otras (especificar) Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes, cuestionarios.	(X)

Perfil profesiográfico

Título o grado	Licenciatura o Maestría en Historia del arte o Filosofía del arte.
Experiencia docente	Dos años en la docencia de la historia del arte.
Otra característica	

Bibliografía básica

- Careri, F. (2013). *Walkscapes*. Barcelona: Gustavo Gili.

- Guasch, A. (2009). *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-2007*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Meggs, P. (2015). *Historia del diseño gráfico.* España: Verlag.
- Prada, J. M. (2015). *Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales.* Madrid: Akal.
- Vilchis, L.C. (2010). Historia del diseño gráfico en México. 1910-2010. México: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Bibliografía complementaria

- Bourriaud, N. (2008). *Estética relacional*. Argentina: Adriana Hidalgo Editore.
- Dieste, E. (1964). Los problemas del arte. Montevideo: Ministerio de instrucción pública y previsión social.
- Florenski, P. (2005). *La perspectiva invertida*. Madrid: Siruela.
- Gombrich, E. (1997). *Historia del Arte*. Madrid: Debate.
- Kaprow, A. (2013). *Ensayo sin título y otros happenings*. México: Tumbona.
- Lemagny, J. C. (1988). *Historia de la fotografía.* Barcelona: Alcor.
- Lupton, E. (1991). *El ABC de la Bauhaus y la teoría del diseño.* México: Gustavo Gili.
- Prada, J. M. (2018). *El ver y las imágenes en el tiempo del Internet*. Madrid: Akal.
- Rubin, W. (1991). *Picasso y Braque, la invención del cubismo.* Barcelona: Ed. Polígrafa.
- Scott, Robert. (1982). *Fundamentos del diseño*. Argentina: Mc Graw-Hill.
- Tzara, T. (1999). *Siete manifiestos dada*. México: Tusquets.
- Wescher, H. (1976). La historia del collage. Del cubismo a la actualidad. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.