



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO
Modalidad presencial

Programa

Pensamiento Histórico en Arte y Diseño I

Clave	Semestre 1º	Créditos 4	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Sociedad y Cultura			
			Etapas	Básica			
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()			Tipo	T (X) P () T/P ()		
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()			Horas			
	Obligatorio E () Optativo E ()						
				Semana		Semestre	
				Teóricas 2		Teóricas 32	
				Prácticas 0		Prácticas 0	
				Total 2		Total 32	

Seriación

Obligatoria (X)

Asignatura antecedente	Ninguna
Asignatura subsecuente	Pensamiento Histórico en Arte y Diseño II
Indicativa ()	

Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Objetivo general			
Distinguir de forma crítica el desarrollo histórico en los campos del arte y el diseño en los periodos que abarcan de la prehistoria a la modernidad.			
Objetivos específicos			
1. Analizar las revoluciones cognitivas en el desarrollo histórico de los campos del arte y el diseño. 2. Discutir las implicaciones de la evolución histórica en la producción y recepción del arte y el diseño.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Pensamiento antiguo	8	0
2	Pensamiento clásico	4	0
3	Pensamiento (no occidental) prehispánico y oriental	8	0
4	Pensamiento medieval	2	0
5	Pensamiento moderno I	10	0
Total		32	0
Suma total de horas		32	
	Contenido Temático		
	Tema	Subtemas	

	1	Pensamiento antiguo 1.1 Arte rupestre. 1.2 Desarrollo de cuniformas.
	2	Pensamiento clásico 2.1 Noción griega del arte. 2.2 Noción romana del arte.
	3	Pensamiento (no occidental) prehispánico y oriental 3.1 Noción hindú del arte. 3.2 Noción budista del arte. 3.3 Noción mesoamericana del arte.
	4	Pensamiento medieval 4.1 Predicación visual.
	5	Pensamiento moderno I 5.1 Grabado renacentista. 5.2 La imprenta en el renacimiento. 5.3 Tipografía. 5.4 Orígenes del cartel. 5.5 La revolución industrial. 5.6 Gráfica victoriana. 5.7 Arts and Crafts 5.8 Art Nouveau.
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje
Exposición	(X)	Exámenes parciales (X)
Trabajo en equipo	()	Examen final ()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema (X)
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase (X)
Prácticas de campo	()	Asistencia ()
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios ()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo ()

Otras (especificar) - Recursos audiovisuales.	(X)	Otras (especificar) - Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes, cuestionarios.	(X)
Perfil profesigráfico			
Título o grado	Licenciatura o Maestría en Historia del arte o Filosofía del arte.		
Experiencia docente	Dos años en la docencia de la historia del arte.		
Otra característica			
Bibliografía básica • Bataille, G. (2014). Lascaux o el nacimiento del arte. Madrid: Libros Arena. • González, J. L (2015). Imágenes sagradas y predicación visual en el Siglo de Oro. Madrid: Akal. • Ropp, R. C. (2009). Peregrinations of an Inquisitive Mind. Indiana: Author House. • Salabert, P. (2013). Teoría de la creación en el arte. Madrid: Akal.			
Bibliografía complementaria • Brown, J. (1995). Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII. Madrid: Alianza Editorial. • Brusatin, M. Historia de las imágenes. Madrid: Julio Ollero. 1992. • Bruyne, E. De. (1959). Estudios de estética medieval, 3 Vols. Madrid. Gredos. • Gombrich, E. (1997). Historia del Arte. Madrid: Debate. • Gubern, R. (1987). La mirada opulenta. Barcelona: Gustavo Gili. • Herbert Read. (1967). Imagen e idea. México: FCE. • Kusch, R. (1998). Anotaciones para una estética de lo americano. Obras Completas. Tomo IV. Argentina: Editorial Fundación Ross. • Nancy, J.L. (2008). Las Musas. Buenos Aires: Amorrortu. • Piña Chan, R. (1993). Una visión del México prehispánico. México: UNAM IIH. • Roux, G. (1987). Mesopotamia. Historia política, económica y cultural. Madrid: Akal. • Sejourne, L. (1957). Pensamiento y religión en el México Antiguo. México: FCE. Shiner, L. (2004). La invención del arte. Una historia cultural. Barcelona: Paidós. • Tatarkiewicz, W. (2002). Historia de seis ideas. Madrid: Tecnos • Zimmer, H. (1998) Yoga y budismo. Barcelona: Kairós.			