



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO
Modalidad presencial

Programa

Pintura Aplicada I

Clave	Semestre 5º	Créditos 4	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Artes Visuales			
			Etapas	Intermedia			
Modalidad	Curso (x) Taller (X) Lab () Sem ()			Tipo	T () P () T/P (X)		
Carácter	Obligatorio () Optativo (X)			Horas			
	Obligatorio E () Optativo E ()						
				Semana		Semestre	
				Teóricas	1	Teóricas	16
				Prácticas	2	Prácticas	32
				Total	3	Total	48

Seriación

Ninguna (X)

Obligatoria ()

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Indicativa ()

Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Objetivo general

Desarrollar propuestas plásticas a través de la exploración de las posibilidades expresivas y discursivas de esta disciplina, mediante una actitud de reflexión guiada sobre aspectos relacionados con las realidades que conforman el entorno social.

Objetivos específicos

1. Ejecutar técnicas de la tradición pictórica academicista.
2. Reconocer las posibilidades discursivas de las técnicas de la tradición academicista para la creación de propuestas plásticas con un enfoque contemporáneo.
3. Reconocer los aspectos, estéticos, temáticos y artísticos como ejes fundamentales en el proceso de creación pictórica.

Índice temático

	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Acrílico, Grisalla o verdaccio, encausto.	4	8
2	Retrato.	4	8
3	Paisaje.	4	8
4	Naturaleza muerta.	4	8
	Total	16	32
Suma total de horas		48	

Contenido Temático

Tema	Subtemas		
1.	Acrílico, Grisalla o verdaccio, encausto. 1.1 Acrílico, medio y pigmentos. 1.2 Acrílico en aguadas. 1.3 Mancha indirecta con el acrílico. 1.4 Cargas matéricas con acrílico. 1.5 Grisalla con base en acrílico blanco y negro. 1.6 Preparación de barniceta como medio para veladuras. 1.7 Verdaccio con base en óleo. 1.8 Preparación de barniceta como medio para veladuras. 1.9 Encausto, preparación de medio y pigmentos.		
2.	Retrato. 2.1 Retrato como género academicista. 2.2 La búsqueda del parecido. 2.3 Iluminación estilo Rembrandt. 2.4 El claroscuro. 2.5 La psicología como aspiración representacional en el retrato. 2.6 La transfiguración del rostro. 2.7 El retrato como género en el arte actual.		
3.	Paisaje. 3.1 El paisaje como género academicista 3.2 El paisaje romántico 3.3 Paisaje urbano 3.4 El paisaje como escenario emotivo 3.5 El paisaje como pretexto para una propuesta conceptual		
4.	Naturaleza muerta. 4.1 El bodegón como tema clásico 4.2 El bodegón barroco 4.3 El bodegón como muestrario de lo cotidiano 4.4 El bodegón como dispositivo de crítica social.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición (X)		Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo ()		Examen final	()
Lecturas (X)		Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación ()		Presentación de tema	()
Prácticas (taller o laboratorio) ()		Participación en clase	()
Prácticas de campo ()		Asistencia	()

Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)	()	Otras (especificar)	()
Perfil profesiográfico			
Título o grado	Licenciado en artes plásticas		
Experiencia docente	Un año impartiendo cursos de pintura avanzada		
Otra característica	Manejo de recetas para preparar imprimaturas, y medios usados en técnicas pictóricas tradicionales. Y manejar conceptos relativos a la teorización del arte y análisis de la imagen.		
Bibliografía básica • González, V. <i>Et Al</i> (2012). Reflexiones sobre la línea de Educación Artística. Maestría en Elementos estéticos temáticos. • Godfrey Tony (2011). La pintura hoy. PAIDON • Piyasena S. y B. Philp (2014). Explorar la pintura. China. Ed. Gustavo Gilli. • Salabert, P. (2013). Teoría de la creación en el arte. Madrid: Tres Cantos. • Varichon, Anne (2018). COLORES: Historia de su significado y fabricación (2ª ed.) España: GG Editorial.			
Bibliografía complementaria • Anheim, R. (1992). Ensayos para rescatar el arte. España: Ediciones Cátedra. • Burcke, P. (2005). Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. España: Biblioteca de Bolsillo. • Jiménez Pérez, Juan Carlos (1992). La textura como elemento esencial en la pintura. Antecedentes y consecuentes. Del impresionismo a la abstracción. España: Universidad Complutense de Madrid. • Müller, O. (1988). La pintura a la tempera. España: CEAC ediciones. • Mayer, Ralph (1991). Materiales y técnicas del arte España: Ediciones Akal. • Padilla, A. (2017). Dispositivos del arte conceptual. México: Laberinto Ediciones			