



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES  
 UNIDAD MORELIA



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO  
 Modalidad presencial

**Programa**

Pintura Aplicada II

|                  |                                      |                      |                              |                     |                     |
|------------------|--------------------------------------|----------------------|------------------------------|---------------------|---------------------|
| <b>Clave</b>     | <b>Semestre</b><br>6º                | <b>Créditos</b><br>4 | <b>Duración</b>              | 16 semanas          |                     |
|                  |                                      |                      | <b>Campo de conocimiento</b> | Artes Visuales      |                     |
|                  |                                      |                      | <b>Etapas</b>                | Intermedia          |                     |
| <b>Modalidad</b> | Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( ) |                      | <b>Tipo</b>                  | T ( ) P ( ) T/P (X) |                     |
| <b>Carácter</b>  | Obligatorio ( ) Optativo (X)         |                      | <b>Horas</b>                 |                     |                     |
|                  | Obligatorio E ( ) Optativo E ( )     |                      |                              |                     |                     |
|                  |                                      |                      | <b>Semana</b>                | <b>Semestre</b>     |                     |
|                  |                                      |                      | <b>Teóricas</b>              | 1                   | <b>Teóricas</b> 16  |
|                  |                                      |                      | <b>Prácticas</b>             | 2                   | <b>Prácticas</b> 32 |
|                  |                                      |                      | <b>Total</b>                 | 3                   | <b>Total</b> 48     |

**Seriación**

Ninguna (X)

Obligatoria ( )

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |
| <b>Indicativa ()</b>          |  |
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |

|  |  |                       |                  |
|--|--|-----------------------|------------------|
| <b>Objetivo general</b>  |  |                       |                  |
| Desarrollar propuestas visuales que impliquen un acercamiento en la aplicación de técnicas experimentales y alternativas de la pintura con un énfasis en la construcción discursiva de la imagen en la contemporaneidad.   |  |                       |                  |
| <b>Objetivos específicos</b>   |  |                       |                  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar las posibilidades experimentales de los materiales utilizados en la pintura.</li> <li>2. Identificar los procesos creativos de los artistas contemporáneos que utilizan recursos técnicos de la pintura en su producción.</li> <li>3. Relacionar la práctica tradicional de la pintura respecto a los procesos experimentales y alternativos.</li> <li>4. Reconocer las implicaciones de la imagen como elemento urbano y el impacto visual ante el espectador.</li> <li>5. Evaluar los resultados prácticos de propuestas ejecutadas.</li> </ol> |  |                       |                  |
| <b>Índice temático</b>   |  |                       |                  |
|  | <b>Tema</b>  | <b>Horas Semestre</b> |                  |
|  |  | <b>Teóricas</b>       | <b>Prácticas</b> |
| 1  | Introducción a los procesos alternativos de la pintura.      | 4                     | 8                |
| 2  | De la pintura matérica a la manipulación lumínica del color. | 3                     | 6                |

|                            |                                 |    |    |
|----------------------------|---------------------------------|----|----|
| 3                          | Los procesos creativos.         | 3  | 6  |
| 4                          | La expansión del color.         | 3  | 6  |
| 5                          | Presentación de proyecto final. | 3  | 6  |
| <b>Total</b>               |                                 | 16 | 32 |
| <b>Suma total de horas</b> |                                 | 48 |    |

### Contenido Temático

| Tema | Subtemas  |
|------|---|
| 1    | <p>Introducción a los procesos alternativos de la pintura.</p> <p>1.1 Del color matérico a la manipulación lumínica.</p> <p>1.2 La expansión del soporte tradicional a medios digitales.</p> <p>1.3 Utilización de recursos múltiples para la pintura experimental.</p>                           |
| 2    | <p>De la pintura matérica a la manipulación lumínica del color.</p> <p>2.1 Del fauvismo al Expresionismo Abstracto.</p> <p>2.2 El action painting hacia el arte conceptual.</p> <p>2.3 Minimalismo e hiperrealismo.</p> <p>2.4 De la apropiación hacia las nuevas propuestas de arte.</p>         |
| 3    | <p>Los procesos creativos.</p> <p>3.1 La individualidad del autor en los proceso creativos.</p> <p>3.2 La autoría de la imagen como una representación psicológica.</p> <p>3.3. De libreta de apuntes a registros diversos para la construcción de una propuesta plástica.</p>                    |
| 4    | <p>La expansión del color.</p> <p>4.1 La aplicación del color en diversos soportes.</p> <p>4.2 Intervención del espacio urbano a través de la imagen pictórica.</p> <p>4.3 Soportes alternativos y ensamblajes.</p> <p>4.4 El ejercicio colaborativo para la intervención del espacio urbano.</p> |
| 5    | Presentación de proyecto final.   |

|                                  |  |  |
|----------------------------------|--|--|
|                                  | 5.1 Exposición de resultados.<br>5.2 Recursos digitales para la edición y difusión de la imagen pictórica. |  |
| <b>Estrategias didácticas</b>    |  | <b>Evaluación del aprendizaje</b>                  |
| Exposición                       | (X)  | Exámenes parciales ( )                             |
| Trabajo en equipo                | (X)  | Examen final (X)                                   |
| Lecturas                         | (X)  | Trabajos y tareas (X)                              |
| Trabajo de investigación         | (X)  | Presentación de tema (X)                           |
| Prácticas (taller o laboratorio) | (X)  | Participación en clase (X)                         |
| Prácticas de campo               | (X)  | Asistencia (X)                                     |
| Aprendizaje por proyectos        | (X)  | Rúbricas ( )                                       |
| Aprendizaje basado en problemas  | (X)  | Portafolios ( )                                    |
| Casos de enseñanza               | ( )  | Listas de cotejo ( )                               |
| Otras (especificar)              | ( )  | Otras (especificar) (X)<br>Ejecución de propuestas |
| <b>Perfil profesiográfico</b>    |  |  |
| <b>Título o grado</b>            | Licenciatura en Artes Visuales   |  |
| <b>Experiencia docente</b>       | De un año en impartir cursos de pintura avanzada.  |  |
| <b>Otra característica</b>       | Experiencia en producción pictórica  |  |

**Bibliografía básica**

- Guo, G. *Et al.* (2016). Steampunk: The Art of Retro-Futurism. Estados Unidos de Norteamérica: CYPI Press.
- Malasial, M. (2014). 200 Best Illustrators Worldwide, Alemania: Ed. Lürze´s Special Archive.
- Piyasena, S. y B. Philp (2014). Explorando la pintura. China: Ed. Gustavo Gili.
- Varichon, Anne (2018). COLORES: Historia de su significado y fabricación (2ª ed.) España: GG Editorial.

**Bibliografía complementaria**

- China, J. *Et al.* (1984). Técnicas de los artistas modernos. España\_ Ed. Herman Blume.
- Marchan, S. (1986). Del arte objetual al arte de concepto. España: Ed. Akal.
- Paz, O. (1987). Los privilegios de la vista. México: Ed. FCE.