



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES  
 UNIDAD MORELIA



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO  
 Modalidad presencial

**Programa**

Pintura I

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 1º	<b>Créditos</b> 4	<b>Duración</b>	16 semanas	
			<b>Campo de conocimiento</b>	Artes Visuales	
			<b>Etapa</b>	Básica	
<b>Modalidad</b>	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			<b>Tipo</b>	T ( ) P ( ) T/P (X)
<b>Carácter</b>	Obligatorio (X) Optativo ( )		<b>Horas</b>		
	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )				
				<b>Semana</b>	<b>Semestre</b>
				<b>Teóricas</b>	1 <b>Teóricas</b> 16
				<b>Prácticas</b>	2 <b>Prácticas</b> 32
				<b>Total</b>	3 <b>Total</b> 48

**Seriación**

**Obligatoria ( X )**

**Asignatura antecedente**

Ninguna

**Asignatura subsecuente**

Pintura II

**Indicativa ( )**

<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

<b>Objetivo general</b>			
Aplicar los fundamentos teóricos y técnicos de la composición en una propuesta plástica.			
<b>Objetivos específicos</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender los principios básicos de la pintura y el color.</li> <li>2. Analizar aspectos de la composición y características de los materiales en relación a sus propiedades plásticas y expresivas.</li> <li>3. Analizar los elementos de composición y estructuración visual en la pintura.</li> </ol>			
<b>Índice temático</b>			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Soportes e imprimaturas.	2	4
2	Pigmentos y aglutinantes.	2	4
3	Introducción a las técnicas pictóricas.	8	16
4	Procesos creativos para la construcción de propuestas plásticas.	4	8
<b>Total</b>		16	32
<b>Suma total de horas</b>		48	
	<b>Contenido Temático</b>		

	<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>		
	1	Soportes e imprimaturas. 1.1 Bastidores Rígidos y flexibles. 1.2 Breves sobre imprimaturas. 1.3 Formulación, elaboración y aplicación.		
	2	Pigmentos y aglutinantes. 2.1 Breves sobre teoría del color. 2.2 Pigmento-aglutinante: la sustancia cromática, su tratamiento y sus mezclas.		
	3	Introducción a las técnicas pictóricas. 3.1 La pintura y sus componentes. 3.2 Las técnicas pictóricas y su capacidad plástica específica. 3.3 Temple de huevo. 3.4 Óleo. 3.5 Acrílico. 3.6 Acuarela.		
	4	Procesos creativos para la construcción de propuestas plásticas. 4.1 El valor expresivo y representacional de la línea. 4.2 El valor expresivo y representacional de la mancha. 4.3 Contrastes de intensidad. 4.4 Contrastes de color. 4.5 Contrastes de textura. 4.6 Fondo y figura. 4.7 El volumen. 4.8 El claroscuro. 4.9 Introducción a los aspectos básicos de la composición.		
	<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
	Exposición	(X)	Exámenes parciales	( )
	Trabajo en equipo	( )	Examen final	( )
	Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
	Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema	(X)
	Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	( )
	Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
	Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	( )
	Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	(X)

Casos de enseñanza ( )	Listas de cotejo ( )
Otras (especificar) ( )	Otras (especificar) ( )
<b>Perfil profesiográfico</b>	
<b>Título o grado</b>	Licenciado en Artes Plásticas
<b>Experiencia docente</b>	Un año de experiencia impartiendo cursos de pintura
<b>Otra característica</b>	Manejar recetas y técnicas para preparar medios e imprimaturas.
<p><b>Bibliografía básica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Carrodorni G. (2016). Corso sui pigmenti: un mondo di colori. Università di Camerino.</li> <li>● Esteban, Pedro. (2010). La pintura es lo que aparece. España: UPV.</li> <li>● Hornung D. (2012) Color Curso práctico para artistas y diseñadores. Ed. Promopress. China.</li> <li>● Varichon, A. (2018). Colores historia del significado y fabricación. G.G. editorial. España.</li> </ul>	
<p><b>Bibliografía complementaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Herbert., R. El significado del arte. Losada. Buenos Aires.</li> <li>● Saborit, José y Alberto Carrere. (2000). La retórica de la pintura. España: Ediciones CATEDRA.</li> <li>● Sánchez Vázquez, Adolfo. (2003). Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas. México: FCE Fondo de Cultura Económica.</li> <li>● Tarabukin, Nikolai. (1978). El último cuadro. Del caballete a la máquina/ Por una teoría de la pintura. España: Gustavo Gili.</li> <li>● Wolfe, Tom. (1989). La palabra pintada. España: Anagrama.</li> </ul>	