



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO
Modalidad presencial

Programa

Principios de Tridimensionalidad

Clave	Semestre 2º	Créditos 4	Duración	16 semanas		
			Campo de conocimiento	Artes Visuales		
			Etapas	Básica		
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab () Sem ()		Tipo	T () P () T/P (X)		
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas			
	Obligatorio E () Optativo E ()					
			Semana		Semestre	
			Teóricas 1	Teóricas 32		
			Prácticas 2	Prácticas 16		
			Total 3	Total 48		

Seriación

Obligatoria (X)

Asignatura antecedente

Ninguna

Asignatura subsecuente	Tridimensionalidad I
Indicativa ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Objetivo general

Adquirir los principios técnicos, metodológicos y teóricos de la escultura y desarrollar sus capacidades sensibles, creativas y de apreciación en el ámbito de la representación tridimensional.

Objetivos específicos

1. Entender los conceptos de escultura, materia y espacio.
2. Apreciar la materia y espacio desde una perspectiva histórica.
3. Conocer los conceptos de escultura, materia y espacio para aplicarlos en la elaboración de un boceto tridimensional dirigido a desarrollar un proyecto de una pieza escultórica.
4. Comprender la importancia de la imagen plástica en la escultura mediante la técnica de modelado y uso de moldes.

Índice temático

	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción a la escultura.	4	8
2	La materia y el espacio en el tiempo histórico.	4	8
3	El origen de la imagen plástica.	4	8
4	Tridimensionalidad y módulos Molde de yeso y vaciado en cemento.	4	8

Total		16	32
Suma total de horas		48	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Introducción a la escultura. 1.1 Presentación del programa y descripción de la materia. 1.2 Designación de temas a investigar. 1.3 Materiales y herramientas para modelar. 1.4 ¿Qué es la escultura? 1.5 Materia y espacio. 1.6 Proyecto escultórico. 1.7 Modelado en barro.		
2	La materia y el espacio en el tiempo histórico. 2.1 La prehistoria, Egipto y Grecia. 2.2 Roma, Medioevo. 2.3 Renacimiento y Barroco. 2.4 Del Neoclásico al Impresionismo. 2.5 El siglo XX.		
3	El origen de la imagen plástica. 3.1 Luz, movimiento, tiempo en la escultura. 3.2 Modelado.		
4	Tridimensionalidad y módulos Molde de yeso y vaciado en cemento. 4.1 Elaboración de maqueta tridimensional de módulos. 4.2 Técnica de tacleado. 4.3 Técnica de uso de yeso para moldes. 4.4 Técnica de vaciado en cemento. 4.5 Técnicas de acabados.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición (X)		Exámenes parciales ()	
Trabajo en equipo ()		Examen final ()	
Lecturas (X)		Trabajos y tareas (X)	

Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	()
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	()	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)	()	Otras (especificar)	()

Perfil profesiográfico

Título o grado	Licenciatura en Artes Visuales
Experiencia docente	2 años mínimo
Otra característica	Experiencia en el ámbito de la escultura

Bibliografía básica

- Juanes, J. (2010). Territorios del arte contemporáneo, Del arte cristiano al arte sin fronteras. México: Ítaca.
- Rubino, P. (2011). Modelado de la figura humana en arcilla. España: Ed. El Drac.
- Marchan, S. (2012). Del arte conceptual al arte de concepto (11a ed.). España: Akal.
- Matía, P., Blanch, E., de la Cuadra, C., de Arriba, P., de las Casas, J. y Gutiérrez, J.L. (2009). Procedimientos y materiales en la obra escultórica. España: Akal.

Bibliografía complementaria

- Foster, H. (ed). (1998). La posmodernidad. Trad. Jordi Fibla. 5ª. Ed, Barcelona: Kairos.
- Gombrich, E. (1999). "El ornamento como arte" en El Sentido del Orden. Estudio sobre la psicología de las Artes Decorativas. Madrid: Debate.
- INBA, Landucci (coed.). (2001). Escultura, De la Academia a la Instalación. 2ª. Ed., México: Américo Editores.- CONACULTA- INBA.
- López, O. (1967). ¿Qué es la escultura? . Argentina: Columba.

- Midgley, B. (ed.). (1993). Guía completa de escultura, modelado y cerámica, Técnicas y materiales. Trad. Mari – Carmen Ruiz de Elvira Hidalgo. Ed. España: Tursen – HermannBlume Ediciones.
- Santamera, J. y Camí, J. (2003). Escultura en piedra. 2ª. Ed. España: Parramón.
- Tosto, P. (1958). La composición áurea en las artes plásticas. Argentina: Compañía argentina.
- Wong, W. (1995). Fundamentos del diseño. España: Gustavo Gili.