



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO
Modalidad presencial**

Programa

Producción Cerámica de Obra Múltiple

Clave	Semestre 5º	Créditos 4	Duración	16 semanas	
			Campo de conocimiento	Artes Visuales / Diseño	
			Etapa	Intermedia	
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab () Sem ()		Tipo	T () P () T/P (X)	
Carácter	Obligatorio ()	Optativo (X)	Horas		
	Obligatorio E ()	Optativo E ()			
			Semana	Semestre	
			Teóricas	1	Teóricas 16
			Prácticas	2	Prácticas 32
			Total	3	Total 48

Seriación

Ninguna (X)

Obligatoria ()

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Indicativa ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Objetivo general			
Conocer las principales herramientas para la producción de obra múltiple cerámica.			
Objetivos específicos			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer el proceso de elaboración de un molde de colada. 2. Conocer el proceso de elaboración un molde de forjado. 3. Conocer el funcionamiento y manejo del torno cerámico. 			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	El molde de colada.	5	10
2	El molde de forjado.	5	10
3	El torno cerámico.	6	12
Total		16	32
Suma total de horas		48	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	El molde de colada. 1.1. Características y funcionalidad de los moldes de colada.		

	1.2. Construcción de un molde de colada. 1.3. Realización de una edición limitada a partir del molde construido.		
2	El molde de forjado. 2.1. Características y funcionalidad de los moldes de forjado. 2.2. Construcción de un molde de forjado. 2.3. Realización de una edición limitada a partir del molde construido.		
3	El torno cerámico. 3.1. Características y funcionalidad del torno cerámico. 3.2. Introducción al manejo del torno cerámico.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo	()	Examen final	()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	()	Presentación de tema	()
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	()	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar)	()	Otras (especificar)	()
Perfil profesiográfico			
Título o grado	Licenciatura en Artes Visuales		
Experiencia docente	Experiencia mínima de 2 años		

Otra característica

Experiencia en el ámbito de la cerámica, especialmente en la elaboración de moldes y el manejo del torno eléctrico.

Bibliografía básica

- Hooson, D. et al. (2013). Guía completa del taller de cerámica. España: Ed. Chelse Edwards.
- Mattison, S. (2017). Guía completa del ceramista. España: Ed. Blume.
- Worringer, W. (2016). Abstracción y naturaleza. México: Ed. FCE.
- Zimbrón, D. (2009) El laboratorio de materiales cerámicos. México: Perdaluce Diseño.

Bibliografía complementaria

- Arazola, V. (2013). La evolución del torno del alfarero: desde la invención de la rueda hasta nuestros días. Revista Cerámica. Reproducciones de cerámica: mirada histórica y pervivencia. 48-61.
- Chavarría, J. (2007). Aula de cerámica: Torno. España: Ed. Parramon.
- Colbeck, J. (1989). Materiales para el ceramista. España: Ed. CEAC.
- Hamilton, D. (2000). Alfarería y Cerámica. España: Ed. CEAC.
- Juanes, J. (2002). Más allá del arte conceptual. México: CONACULTA.