



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES  
UNIDAD MORELIA**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
ARTE Y DISEÑO  
Modalidad presencial**

**Programa**

Proyecto I

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 1º	<b>Créditos</b> 7	<b>Duración</b>	16 semanas
			<b>Campo de conocimiento</b>	Artes Visuales/Diseño/Medios Digitales/Sociedad y Cultura
			<b>Etapa</b>	Básica
<b>Modalidad</b>	<b>Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )</b>			<b>Tipo</b> T ( ) P ( ) T/P (X)
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio (X) Optativo ( )</b>	<b>Horas</b>		
	<b>Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b>			

<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
<b>Teóricas</b>	2	<b>Teóricas</b>	32
<b>Prácticas</b>	3	<b>Prácticas</b>	48
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>Total</b>	<b>80</b>

**Seriación**

**Obligatoria ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

<b>Indicativa ( X )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Ninguna
<b>Asignatura subsecuente</b>	Proyecto II

<b>Objetivo general</b>			
Integrar los elementos necesarios para la elaboración de un proyecto de investigación-producción, que permita la aplicación de técnicas creativas donde se vinculen e integren todas las asignaturas del semestre.			
<b>Objetivos específicos</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los lineamientos de seguridad de los talleres, así como conocer el funcionamiento de las herramientas más comunes.</li> <li>2. Investigar y analizar conceptos relativos a las formas.</li> <li>3. Conocer los principios de uso del color en arte y diseño.</li> </ol>			
<b>Índice temático</b>			
	Tema	Horas Semestre	
		<b>Teóricas</b>	Prácticas
1	Introducción a los talleres.	5	8
2	Introducción a la elaboración de proyectos.	5	10
3	Técnicas creativas en arte y diseño.	6	8
4	El color en arte y diseño.	8	8
5	Elaboración de un proyecto de arte y diseño.	8	14
<b>Total</b>		<b>32</b>	48
<b>Suma total de horas</b>		80	

<b>Contenido Temático</b>			
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>		
1	Introducción a los talleres. 1.1 Introducción al uso de talleres. 1.2 Uso de herramientas más comunes. 1.3 Normas de seguridad.		
2	Introducción a la elaboración de proyectos. 2.1 Métodos de Diseño. 2.2 Creación en las artes visuales. 2.3 Idea. 2.4 Conceptualización. 2.5 Desarrollo. 2.6 Evaluación y presentación.		
3	Técnicas creativas en arte y diseño. 3.1 Teoría de inteligencias múltiples. 3.2 Asociaciones y memoria. 3.3 Procesos sinestésicos. 3.4 Creatividad y desarrollo estratégico. 3.5 El pensamiento lateral y vertical. 3.6 Uso de técnicas creativas diversas.		
4	El color en arte y diseño. 4.1 Manejo de conceptos básicos de la teoría del color. 4.2 Aplicación de teoría del color. 4.3 Aplicación de la composición del color (degradación tonal).		
5	Elaboración de un proyecto de arte y diseño. 5.1 Integración de conocimientos, técnicas y herramientas		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	( )	Examen final	( )
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	(X)	Asistencia	( )

Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar) - Recursos audiovisuales.	(X)	Otras (especificar) - Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes, cuestionarios.	(X)

### Perfil profesiográfico

<b>Título o grado</b>	Licenciado en diseño o en artes visuales.
<b>Experiencia docente</b>	Dos años mínimos.
<b>Otra característica</b>	

#### Bibliografía básica

- Harrison, S. (2010). Creatividad. México: Prentice-Hall.
- Martin, Calille (ed.) (2013) Art and Design. Nueva York: Pratt Institute.
- Paim, Nina (2019) Taking a Line for a Walk. Alemania: Spector.
- Paper Monument (2012) Draw it with your eyes closed: the art of the art assignment. Estados Unidos de Norteamérica: Paper Monument.

#### Bibliografía complementaria

- Cañeque, H. (2008). Alta creatividad Guía teórico-práctica para producir la innovación y el cambio. México: Pearson Educación.
- De Bono, Edward (1986 [1970]). El pensamiento lateral. Manual de creatividad. Buenos Aires: Paidós.
- López Fernández, C. (2006). Creación y posibilidad: aplicaciones del arte en la aplicación social. España: Fundamentos.
- Smith, Keri (2008). How to be an explorer of the World. Estados Unidos de Norteamérica: PinguinGroup.
- Vilchis, Luz del Carmen (2003). Metodologías del Diseño. México: Centro Juan Acha.