



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
 UNIDAD MORELIA



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO
 Modalidad presencial

Programa

Proyecto II

Clave	Semestre 2º	Créditos 7	Duración	16 semanas		
			Campo de conocimiento	Artes Visuales/Diseño/Medios Digitales/Sociedad y Cultura		
			Etapa	Básica		
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab () Sem ()			Tipo	T () P () T/P (X)	
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas			
	Obligatorio E () Optativo E ()					
				Semana	Semestre	
				Teóricas	2	Teóricas 32
				Prácticas	3	Prácticas 48
				Total	5	Total 80

Seriación

Obligatoria ()

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	Proyecto I
Asignatura subsecuente	Proyecto III

Objetivo general			
Integrar los fundamentos teóricos y prácticos de las asignaturas en un proyecto de investigación-producción, a través del pensamiento tridimensional, la experimentación libre y el aprendizaje guiado.			
Objetivos específicos			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar las revoluciones cognitivas en el desarrollo histórico de los campos del arte y el diseño. 2. Discutir las implicaciones de la evolución histórica en la producción y recepción del arte y el diseño. 			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Metodologías de integración disciplinar.	4	6
2	La luz.	4	6
3	El concepto de <i>espacio</i> y análisis del concepto de objeto.	4	6
4	Introducción al estudio de materiales.	8	12
5	Del boceto al prototipo.	12	18
Total		32	48

Suma total de horas		80
Contenido Temático		
Tema	Subtemas	
1	<p>Metodologías de integración disciplinar.</p> <p>1.1 El concepto de espacio en la historia del pensamiento.</p> <p>1.2 Noción de espacio en el diseño y las artes plásticas.</p> <p>1.2 El objeto en el diseño y las artes representacionales.</p> <p>1.3 El espacio y los objetos en la producción visual.</p>	
2	<p>La luz.</p> <p>2.1 Teoría física de la luz y del color.</p> <p>2.2 El color en la historia de la cultura.</p> <p>2.3 La función del color en la comunicación.</p>	
3	<p>El concepto de <i>espacio</i> y análisis del concepto de objeto.</p> <p>3.1 El espacio.</p> <p>3.2 Ontología del espacio.</p> <p>3.3 Teoría del carácter geométrico de la percepción.</p> <p>3.4 Tipos de Perspectiva.</p> <p>3.5 Análisis de la forma.</p>	
4	<p>Introducción al estudio de materiales.</p> <p>4.1 Metales.</p> <p>4.2 Madera y aglomerados.</p> <p>4.3 Polímeros.</p> <p>4.3.1 Polímeros catalizables.</p> <p>4.3.2 Polímeros en bloque o lámina.</p> <p>4.4 Argamasas y concretos.</p> <p>4.4.1 Conglomerantes; cemento, yeso, arcilla etc.</p> <p>4.4.2 Cargas; arenas, gravas, marmolinas.</p> <p>4.4.3 Aglomerados experimentales.</p> <p>4.5. El papel como material para construir objetos.</p> <p>4.6 Materiales de reuso.</p>	
5	<p>Del boceto al prototipo.</p> <p>5.1 El bosquejo como primicia mental de la idea.</p> <p>5.2 El dibujo de boceto como primer paso a la materialización de una idea.</p> <p>5.2 El prototipo como boceto tridimensional.</p>	

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	(X)
Trabajo en equipo	()	Examen final	(X)
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	()	Presentación de tema	()
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	()	Asistencia	()
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar) - Recursos audiovisuales.	(X)	Otras (especificar) - Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes, cuestionarios.	(X)

Perfil profesiográfico

Título o grado	Licenciatura en Diseño o Artes Visuales.
Experiencia docente	2 años mínimo
Otra característica	Multidisciplinario en el arte y el diseño

Bibliografía básica

- Anderson, Edith (2014), Color Studies, Fairchild books, USA
- Field Joshua, (2018). *Elements & Principles of Art & Design*, USA
- Yanconsky, Liron, (2014). *How to Sketch*, CreateSpace.
- Parkinson, Peter, (2016) Making Sculpture from Scrap Metal, Crowood, Reino Unido
- Kuhtz, Cleo, (2016), Sculpture: Materials, Techniques, Styles and Practice, Britannica, Reino Unido

Bibliografía complementaria

- DeSiano, (1993). *The principles and elements of art and design* Royal Fireworks Press, USA. .
- Rich, Jack C. Rich, (1988). *The Materials and Methods of Sculpture* Dover Publ., USA.
- Rodchenco, Alexander, : (2002) *Spatial Constructions: Catalogue Raisonne of Sculptures*
- Yot, Richard, (2014). *Light for Visual Artists*, Laurence King, London.