



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
 UNIDAD MORELIA



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO
 Modalidad presencial

Programa

Proyecto III

Clave	Semestre 3º	Créditos 7	Duración	16 semanas		
			Campo de conocimiento	Artes Visuales/Diseño/Medios Digitales/Sociedad y Cultura		
			Etapa	Básica		
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab () Sem ()		Tipo	T ()	P ()	T/P (X)
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas			
	Obligatorio E () Optativo E ()					
			Semana	Semestre		
			Teóricas	2	Teóricas	32
			Prácticas	3	Prácticas	48
			Total	5	Total	80

Seriación

Ninguna ()

Obligatoria ()

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	Proyecto II
Asignatura subsecuente	Proyecto IV

Objetivo general			
Diseñar proyectos de investigación-producción que consideren los aspectos anatómicos, desde la perspectiva de género, los espacios personales, interpersonales y públicos mediante la experimentación libre.			
Objetivos específicos			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Discutir la corporeidad desde un punto de vista filosófico, anatómico y de espacios interpersonales 2. Discutir las implicaciones de la evolución histórica del cuerpo en la producción y recepción del arte y el diseño. 3. Discutir el tema de perspectiva de género, concientizar al alumno sobre las conductas negativas y promover las reglas positivas de convivencia 			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	La corporeidad en el arte y el diseño.	6	10
2	La representación del cuerpo a lo largo de la historia.	6	10
3	Performance: practicas artisticas corpóreas	6	10
4	Perspectiva de género: violencia, tolerancia, equidad, igualdad, proyecto con temática que denuncie las conductas negativas y promueva la armonía entre las personas Eco-feminismo.	6	10

6	Estrategias de exhibición, aplicación y documentación de prácticas artísticas de cuerpo y espacio.	8	8
Total		32	48
Suma total de horas		80	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	La corporeidad en el arte y el diseño. 1.1 El cuerpo como medio de expresión artística. 1.2 El diseño centrado en el cuerpo, (wearables).		
2	La representación del cuerpo a lo largo de la historia. 2.1 Representación del cuerpo a través del arte. 2.2 Proyecto de representación corporal en el siglo 21.		
3	Performance: practicas artisticas corpóreas. 3.1 Dimensión ritual y efímera de las prácticas artísticas del cuerpo y espacio. 3.2 El performance, el cuerpo y el arte efímero. 3.3 El tatuaje, cicatrices rituales y el cuerpo como medio.		
4	Perspectiva de género: violencia, tolerancia, equidad, igualdad, proyecto con temática que denuncie las conductas negativas y promueva la armonía entre las personas Eco-feminismo. 4.1 Violencia, tolerancia, equidad, igualdad. 4.2 Eco-feminismo en las prácticas artísticas del cuerpo y espacio. 4.3 Proyecto: Cuerpo, espacio y performática con temática ecofeminista.		
5	Estrategias de exhibición, aplicación y documentación de prácticas artísticas de cuerpo y espacio. 5.1 Proyecto de exhibición, aplicación y documentación de prácticas artísticas de cuerpo y espacio.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	(X)
Trabajo en equipo	()	Examen final	()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)

Trabajo de investigación	()	Presentación de tema	()
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	()	Asistencia	()
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	()
Otras (especificar) Recursos audiovisuales.	(X)	Otras (especificar) Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes, cuestionarios, trabajos y tareas.	(X)

Perfil profesiográfico

Título o grado	Licenciatura o Maestría en Historia del Arte o Filosofía del Arte. Licenciatura en Arte y Diseño
Experiencia docente	Dos años en la docencia de la Historia del Arte.
Otra característica	

Bibliografía básica

- Butler, J. (2018). Desposesión: Lo performativo en lo político (1ª ed.) Argentina: Eterna Cadecia.
- Bataille, G. (2013). Las lágrimas de eros (1ª ed.) España: Ed. Tusquets.
- Foucault, M. (2011). Historia de la sexualidad. Vol. 2: El uso de los placeres. México: Siglo XXI Editores.
- Lippard, L. (2014). Undermining: A Wild Ride Through Land Use, Politics, and Art in the Changing West. New York: The New Press.
- Pardo, J.L. (2011). El cuerpo sin órganos. Presentación de Gille Deleuze. España: PreTextos.
- Aguilar G., T. (2013). Cuerpos sin límites: Transgresiones carnales en el arte (1ª ed.) España: Ed. Casimiro.

Bibliografía complementaria

- Butler, J. (2006). *Deshacer el genero* (1ª ed.). España: Paidós.
- Ecco, H. (2010). *Historia de la belleza* (1ª ed.). España: Debolsillo.
- Ecco, H. (2007). *Historia de la fealdad* (1ª ed.). España: Lumen.
- Hampton, M. (2011). *Figure Drawing: Design and Invention* (4ª ed.). USA: Hampton.
- Pera, C. (2006). *Pensar desde el cuerpo. Ensayo sobre la corporeidad humana*. España: Editorial Tricastela.
- Rainer, Y. (2006). *Feelings Are Facts, A Life*, Estados Unidos de Norteamérica: MIT Press.
- Sontag, S. (1966). *Contra la interpretación*. Barcelona: Seix Barral.
- Smithson, R. (1996). *Robert Smithson: The Collected Writings*. USA: University of California Press.